

یا لطیف

با عنایات الهی و استعانت از ذات احدیت، وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی افتخار دارد چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی را در سال ۱۴۰۴ برگزار کند. شرکت عموم هنرمندان و صاحبان آثار در این جشنواره آزاد است.

* برگزارکنندگان:

جشنواره به همت معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با مشارکت و میزبانی «استانداری خوزستان» برگزار می‌شود.

* اهداف جشنواره:

جلب افکار عمومی نسبت به مقوله میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، افزایش سواد میراث فرهنگی جامعه، تقویت مشارکت جامعه در راستای حفاظت و پاسداشت میراث فرهنگی- تاریخی و ذخایر ارزشمند میراث طبیعی، ایجاد رقابت سالم میان هنرمندان، جذب ایده‌های نو، شناسایی استعدادهای خلاق و جوان، گسترش و عمومیت‌بخشی به بهره‌مندی از میراث فرهنگی و ظرفیت‌های بی‌بدیل میراث در جامعه، تجلیل و قدردانی از آثار برتر هنرمندان به مثابه میراث‌داران و میراث‌بانان سرزمین و مناظر تاریخی فرهنگی و طبیعی، کشف و معرفی بهترین آثار هنری و چندرسانه‌ای در حوزه‌های ملموس فرهنگی تاریخی، طبیعی و میراث ناملموس ایران.

* بخش‌های جشنواره:

■ بخش تلویزیونی و نمایش خانگی

* سریال

* گفت‌وگو، میزگرد، برنامه‌های ترکیبی، مسابقه، رئالیتی شو و گزارش خبری

* نماهنگ و تیزر

توضیح: محتواهای تصویری می‌بایست دارای مجوز پخش از صداوسیما یا ساترا باشند.

■ بخش رادیویی

* پادکست رادیویی

* مستند رادیویی

* نمایش رادیویی

* برنامه ترکیبی رادیویی

توضیح: محتواهای صوتی می‌بایست از یکی از شبکه‌های ملی، استانی و بین‌المللی رسانه ملی و یا شبکه‌های رادیویی اینترنتی دارای مجوز پخش باشند. پادکست‌های رادیویی از این شرط مستثنا هستند.

■ بخش فیلم و سینما

* فیلم بلند و نیمه‌بلند سینمایی، داستانی (بیش از 15 دقیقه)

* فیلم کوتاه داستانی (کمتر از ۱۵ دقیقه)

* پویانمایی کوتاه (کمتر از ۱۵ دقیقه)

* مستند بلند و نیمه‌بلند (بیش از 15 دقیقه)

* مستند کوتاه (کمتر از 15 دقیقه)

* فیلمنامه، طرح و ایده فیلمنامه

طرح و ایده فیلمنامه در همه بخش‌های داستانی بلند، کوتاه، مستند و پویانمایی (حداکثر ۱۵۰۰ کلمه)

توضیح: بخش طرح و ایده فیلمنامه شامل آثار ساخته شده نمی‌شود.

■ بخش نمایش

* تئاتر عمارت (اجراهای تک تا سه نفره)

* واقعه‌خوانی (نقالی، پرده‌خوانی، شاهنامه‌خوانی، سیاه‌بازی، تعزیه، خیمه‌شب‌بازی، نمایش‌های عروسکی و.....)

* نمایشنامه‌نویسی

توضیح:

- آثار بخش تئاتر عمارت می‌بایست برای اولین بار در این جشنواره اجرا شوند.
- تمامی اجراها در فضای باز خواهد بود.
- تعیین تعداد مهمانان بر عهده دبیرخانه و حداکثر 4 نفر از هنرمندان یا عوامل هر گروه خواهد بود.

■ بخش میراث‌بانان آینده

* فیلم

* شعرخوانی

* داستان‌گویی

* نقالی و پرده‌خوانی

* معرفی میراث ملموس و ناملموس

این بخش برای اهتمام و توجه به نوجوانان ایران است و افراد کمتر از ۱۸ سال می‌توانند در این بخش شرکت کنند.

■ بخش شعر و موسیقی

* شعر و ترانه

* اجرای تک‌نوازی و گروه‌نوازی باکلام و بی‌کلام

■ بخش مکتوب

* کتاب

* رساله و مقاله

* ایده و تجربه

توضیح: مقالات و اخبار، اعم از آنچه که در رسانه‌های مکتوب منتشر شده و مقالات علمی و پژوهشی

■ بخش عکس

* مردم‌شناسی

* قوم‌نگاری

* ایران‌شناسی

توضیح: حداکثر تعداد عکس قابل شرکت در مسابقه برای هر عکاس پنج قطعه است.

■ بخش میراث دیجیتال

* تولیدات دیجیتال و محتوای تعاملی

* بازی‌های رایانه‌ای / ویدئویی / موبایلی

* واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR)

* موشن گرافی، مدل‌سازی سه‌بعدی، تور مجازی

* ویدئومپینگ، هولوگرام و سایر قالب‌های نمایشی دیجیتال

* محتوای تولیدشده برای پلتفرم‌ها، شبکه‌های اجتماعی، وبلاگ و...

* فناوری‌های نوین و زیرساخت‌های هوشمند

* اپلیکیشن و وبسایت‌های کاربردی در حوزه میراث فرهنگی

* صفحات و سکوها دیجیتال نوآورانه

* استفاده از هوش مصنوعی بلاک چین NFT، اینترنت اشیا در خدمت یا حفاظت از میراث فرهنگی

* سیستم‌های هوشمندسازی و پلتفرم‌های تخصصی

توضیح: حفاظت از میراث فرهنگی ابعادی گوناگون دارد. یکی از ابعاد مهم حفاظت از میراث فرهنگی در زمان ما دیجیتال‌سازی است. دیجیتال‌سازی میراث فرهنگی به معنای بهره‌گیری از ابزارها و بسترهای دیجیتالی برای ثبت و نمایش منابع فرهنگی است. دیجیتال‌سازی فرآیندهای کشف حفظ و نمایش این منابع را با سرعت و دقت بیشتری انجام می‌دهد. یکی از مهم‌ترین اهداف پروژه‌های دیجیتال‌سازی خلق دسترسی آسان به اطلاعات و دانش فرهنگی است. هر چه محتواهای دیجیتالی‌شده قابل دسترس‌تر باشد، محتواهای موجود قابل استفاده‌تر خواهد بود.

بخش جایزه خوزستان

ایران ما میراث ما، میراث ما ایران ما

جایزه خوزستان مجزا از بخش ملی جشنواره در بخش‌های تلویزیونی و نمایش خانگی، رادیویی، فیلم و سینما، نمایش، میراث‌بانان آینده، شعر و موسیقی، مکتوب، عکس و میراث دیجیتال به صورت استانی و صرفاً از میان آثار هنرمندان خوزستانی داوری خواهد شد.

هنرمندان استانی می‌توانند برای ثبت آثار به دبیرخانه جشنواره در استان خوزستان مراجعه فرمایند.

■ بخش بین‌الملل

*مستند بلند و نیمه‌بلند

*مستند کوتاه

*فیلم کوتاه

*پویانمایی بلند

*پویانمایی کوتاه

*عکس

*نماهنگ

توضیح: آدرس پست الکترونیک برای ارسال آثار

Multimediafestival2025.tichct@gmail.com

بخش جایزه ایران

«ملت ایران ملت بزرگی است. ایران کشور قوی و پهناوری است. ایران دارای تمدن کهنی است. ثروت فرهنگی و تمدنی ما صدها برابر بیشتر از آمریکا و امثال آمریکا است.»

رهبر فرزانه انقلاب اسلامی

حضرت آیت‌اله خامنه‌ای (مدظله العالی)

در راستای اعتلای نام ایران، در بخش ویژه چهارمین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی جایزه ایران تقدیم می‌شود.

ایران ما میراث ما، میراث ما ایران ما

در این بخش نگاهی ویژه به آن دسته از آثاری خواهد شد که به جنگ دوازده روزه پرداخته و در سطح ملی و جهانی سعی در نشان دادن عظمت و بزرگی ایرانیان، فرهنگ صلح‌طلبی، مردم‌دوستی و دفاع از مظلومان با اتکا به میراث ملموس و ناملموس ملی ایران کهن داشته باشند و از طریق آثار خود به معرفی میراث ماندگار ایران عزیز اقدام کرده باشند.

توضیح: تولیدات مربوط به جنگ دوازده روزه ی اسرائیل علیه ایران

توضیح: این جایزه شامل تمامی بخش‌های جشنواره خواهد شد و در هر بخش به یک اثر با این مضامین جایزه ایران تعلق خواهد گرفت.

■ بخش جایزه بین‌المللی میراث ناملموس

میراث فرهنگی ناملموس؛ قدرت نرم، سرمایه ماندگار

میراث فرهنگی ناملموس جوهر زنده هویت‌ها و زبان ماندگار ملت‌هاست؛ پلی میان گذشته و آینده و الهام‌بخش خلاقیت‌های امروز. در این جشنواره، بخش بین‌الملل با تمرکز بر میراث ناملموس چندملیتی ثبت‌شده در فهرست جهانی، عرصه‌ای برای بازتاب قدرت این میراث در تحکیم روابط فرهنگی، آگاهی‌بخشی فراملی و شبکه‌سازی میان حاملان میراث بشری خواهد بود.

در این بخش از جشنواره، از میان تمامی آثار راه‌یافته در هر دو بخش ملی و بین‌الملل، صرفاً یک جایزه ویژه به اثر برتری که به موضوع مذکور پرداخته باشد اهدا خواهد شد.

✿ قوانین و مقررات عمومی جشنواره

1. تمامی آثار حتماً باید بین سال‌های ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۴ تولید شده باشند.
2. آثاری که در ادوار قبلی جشنواره شرکت کرده‌اند اجازه ثبت نام در این دوره را ندارند.
3. تمامی عواقب قانونی ثبت نام بدون کسب مجوز کتبی از صاحب اثر و یا سواستفاده از آثار دیگر هنرمندان بر عهده ثبت نام‌کننده اثر خواهد بود.
4. خارج کردن اثر از جشنواره صرفاً در اختیار دبیر جشنواره است.
5. حق نمایش، انتشار و چاپ تمامی آثار شرکت‌کننده در جشنواره به هر شکل و در هر رسانه‌ای برای دبیرخانه جشنواره محفوظ است.
6. درج نام و مشخصات آثار منتخب جشنواره در کتاب جشنواره به صلاح‌دید دبیرخانه جشنواره است.
7. حق نمایش عکس‌های شرکت‌کننده در جشنواره بدون محدودیت زمانی و مکانی در اختیار دبیرخانه جشنواره است.

8. تعیین زمانبندی نمایش آثار در اختیار دبیرخانه جشنواره است.
9. دبیرخانه مجاز به استفاده خبری، تبلیغاتی و رسانه‌ای از تمامی آثار شرکت‌کننده در جشنواره خواهد بود.
10. از نظر شرکت در چند بخش برای اشخاص حقیقی یا حقوقی محدودیتی وجود ندارد.
11. اعضای اصلی ستاد برگزاری جشنواره، هیأت انتخاب و هیأت داوران اجازه شرکت در جشنواره به عنوان صاحب اثر را نخواهند داشت. در صورت محرز شدن خلاف این امر در هر مرحله‌ای، اثر توسط دبیرخانه جشنواره از رقابت حذف خواهد شد.
12. راه یافتن آثار به بخش مسابقه به معنای دعوت یا حضور قطعی صاحبان آثار در ایام برگزاری جشنواره نخواهد بود.
13. آثار ارسالی می‌بایست دارای استانداردهای فنی اعلام شده در هر بخش باشد. بدیهی است که در صورت نداشتن شرایط مطلوب، دبیرخانه جشنواره مجاز به حذف اثر از رقابت خواهد بود.
14. به تمامی راه‌یافتگان به بخش مسابقه در تمامی بخش‌های جشنواره گواهی حضور (در قالب فایل PDF) اعطا خواهد شد.
15. تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی نشده در فراخوان بر عهده دبیر جشنواره است.

■ قوانین و مقررات تخصصی جشنواره

- آثاری در این دوره از جشنواره پذیرفته خواهند شد که ۲ ویژگی از موارد زیر را دارا باشند:
- 1) به نحو مناسب، مستقیم یا غیرمستقیم به معرفی یک با مجموعه‌ای از میراث فرهنگی ایران اعم از میراث ملموس یا میراث ناملموس تاریخی، فرهنگی، طبیعی، هنرهای بومی و سنتی، دانش‌ها و مهارت‌های مرتبط با طبیعت، کردارهای اجتماعی، آیین‌ها، فرهنگ‌ها، افسانه‌های ملی، قومی و محلی، هنرهای اجرایی و نمایشی، معرفی مفاخر و مشاهیر ملی و دینی بپردازند که با تاریخ فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی مرتبط باشند.
 - 2) دارای پروانه ساخت (آثار سینمایی و نمایشی)، مجوز تولید (آثار رادیویی و تلویزیونی یا نمایش خانگی)، مجوز بنیاد بازی‌های رایانه‌ای باشند.
 - 3) در صورت راه‌یابی به مرحله پایانی، گرفتن مجوز اجرا در بخش نمایشی بر عهده دبیرخانه جشنواره و گرفتن پروانه نمایش در بخش سینمایی بر عهده تهیه‌کننده آثار است.
 - 4) در بخش تلویزیونی و رادیویی تمامی آثار باید لوگوی شبکه و یا مجوز پخش شبکه را داشته باشند.

■ نحوه ارسال آثار:

صاحبان آثار می‌توانند از تاریخ انتشار فراخوان تا 30 آبان ۱۴۰۴ با مراجعه به پورتال جشنواره به نشانی <https://ch/festival.mcth.ir> و انتخاب بخش مورد نظر در جشنواره شرکت کنند.

ارسال تأییدیه دریافت اثر از طریق ایمیل و پیامک برای شرکت‌کنندگان به منزله پذیرش تمامی مقررات جشنواره و ثبت اثر به منظور بررسی و شرکت در جشنواره خواهد بود و امکان خروج اثر از جشنواره پس از ثبت‌نام مقدور نخواهد بود.

■ جوایز جشنواره:

جوایز برگزیدگان شامل تندیس جشنواره (آینه میراث)، لوح افتخار و جوایز نقدی و غیرنقدی خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از جزئیات و مقررات جشنواره به پورتال جشنواره به آدرس www.ch.festival.mcth.ir مراجعه و یا با شماره دبیرخانه جشنواره (۰۲۱ ۶۶۱۷۱۶۰۴) تماس حاصل فرمایند.

آدرس دبیرخانه: تهران، خیابان فردوسی شمالی، خیابان شهید تقوی (کوشک سابق)، روبه‌روی فروشگاه البسکو، نبش کوچه مهنا، ساختمان تاریخی کوشک، پلاک ۳۱.