



سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خبر داد: ثبت جهانی ارگ و ایجاد میدان بزرگی زیباتر از نقش جهان در شیراز



علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور: میراث فرهنگی، تنها تکیه‌گاه انسان امروز برای تحقق مفهوم «بشریت» است

آینه میراث

شماره سوم / شنبه ۱۹ آبان ماه ۱۴۰۳ سومین جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی

دفتر سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در شیراز بسته شد خاطره‌ای که از شیراز ماندگار ماند



سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی برگزیدگان را شناخت

در بخش مستند رادیویی، لوح افتخار به محمد مهدی رکنی حسینی برای مستند «مردی که قرار نبود رئیس‌جمهور شود»، تندیس و لوح افتخار بخش مستند رادیویی به رضا سلیمانی برای مستند «زخمه‌های عاشقی» اهدا شد.

در بخش نمانگ تلویزیونی، لوح افتخار به منیژه شیخ برای نمانگ «سوچن»، تندیس و لوح افتخار به علیرضا لوبی برای نمانگ «دماوند» اهدا شد.

همچنین در بخش مستند تلویزیونی، لوح افتخار به ادریس ناصری برای مستند «همیل و همیل»، لوح افتخار به محسن عباسی سرچشمه برای مستند «تنورسازی»، تندیس و لوح افتخار به سید علی غمخواری برای مستند «دریک» اهدا شد.

همچنین در مراسم اختتامیه که شامگاه جمعه ۱۸ آبان ماه برگزار شد، برگزیدگان «فیلم بلند سینمایی»، «فیلم کوتاه»، «فیلمنامه»، «مستند بلند»، «مستند کوتاه»، «فیلم تئاتر»، «نمایشنامه نویسی» و «انیمیشن سینمایی» سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در شیراز معرفی شدند.

در بخش فیلم بلند سینمایی، لوح افتخار به سید محمد ثریا برای اثر «برنوا»، همچنین هادی رحیم‌دل برای اثر «یک رویای واقعی» و تندیس و لوح افتخار به اسماعیل عظیمی برای اثر «بچه‌خوان» اهدا شد.

در بخش شعر لوح افتخار به فرشته محمدی برای شعر «ایران من»، لوح افتخار به علیرضا اوجی برای «یار عاشقون»، تندیس و لوح افتخار به جلیل قیصری برای «چرچی» (دوره‌گرد) اهدا شد.

در بخش فیلم کوتاه نیز، لوح افتخار را کیوان شمشیری برای اثر «مستند بلند»، «مستند کوتاه»، «فیلم تئاتر»، «نمایشنامه نویسی»، «انیمیشن سینمایی» و «واقع‌خوانی» سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در شیراز معرفی شدند.

در بخش فیلم تئاتر نیز لوح افتخار سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی به زنده یاد آتیلا پسیانی برای اثر «قهوه قجری»، تندیس و لوح افتخار نیز به بهروز غریب‌پور برای «اپرای عروسکی سعدی» رسید.

در بخش نمانگ تلویزیونی، لوح افتخار به منیژه شیخ برای نمانگ «سوچن»، تندیس و لوح افتخار به علیرضا لوبی برای نمانگ «دماوند» اهدا شد.

در بخش نمایشنامه نویسی نیز لوح افتخار به اصغر گروسی برای اثر «جادوخانه» و تندیس و لوح افتخار به روزبه حسینی برای اثر «قلندر» رسید.

در بخش نمایشنامه سینمایی نیز لوح افتخار جشنواره به مهرداد خرمی‌پور برای متحرک سازی اثر «جبرفت» و تندیس و لوح افتخار به حسین مرادی‌زاده برای اثر «پسران فریدون» اهدا شد.

در بخش موسیقی، لوح افتخار به مرتضی گودرزی برای قطعه «بهار جان‌ها»، لوح افتخار به مصطفی دشتی برای قطعه «خواستگاری»، تندیس و لوح افتخار به ایمان کریوند برای «شیرعلی مردون» اهدا شد.

در بخش نمایشنامه سینمایی نیز لوح افتخار جشنواره به مهرداد خرمی‌پور برای متحرک سازی اثر «جبرفت» و تندیس و لوح افتخار به حسین مرادی‌زاده برای اثر «پسران فریدون» اهدا شد.

در بخش نمایشنامه سینمایی نیز لوح افتخار جشنواره به مهرداد خرمی‌پور برای متحرک سازی اثر «جبرفت» و تندیس و لوح افتخار به حسین مرادی‌زاده برای اثر «پسران فریدون» اهدا شد.

در بخش نمایش رادیویی، لوح افتخار به حمیدرضا نوروزی برای قطعه «سفر گپ»، لوح افتخار بخش پادکست رادیویی به بردیا بهرام‌زاد برای قطعه «می‌مه» اهدا شد.

در بخش «واقع‌خوانی» نیز سه لوح افتخار به ترتیب به پریسا سیمین‌مهر برای اثر «نقل کریمخان زند» و مریم تواسونی برای اثر «خیمه‌شب‌بازی» و بهنام کاوه برای اثر «چای با طعم قندپهلو» رسید، همچنین تندیس و لوح افتخار جشنواره به ولی‌زاد برای اثر «منقبت‌خوانی امام رضا» تقدیم شد.

در بخش فیلمنامه نیز دو لوح افتخار داشت که به روزبه حسینی برای اثر «میان نقشات گم شدم»، همچنین ساسان پسیان برای اثر «سینما سولی»، اهدا شد. لوح افتخار جایزه ویژه هیئت داوران نیز به آران و نیما صفا برای اثر «عمارت کلاه‌فرنگی بندرعباس؛ قلعه گمشده» و تندیس و لوح افتخار به مصطفی رستم‌پور برای اثر «گالیلا» رسید.

در جوایز بخش برنامه‌های ترکیبی رادیویی، لوح افتخار بخش برنامه‌های ترکیبی رادیو به هانیه پیرامی برای «گل‌گندم گل آلو»، تندیس و لوح افتخار بخش برنامه‌های ترکیبی رادیو به الهام کشوری برای «واسونک‌های شیرازی» اهدا شد.

در بخش نمایش رادیویی، لوح افتخار به آرش جمال‌الدینی برای اثر «مگر می‌شود بی‌چراغ»، تندیس لوح افتخار نیز به مجتبی طالبی برای اثر «سه تیکه دل» اهدا شد.

در بخش داستانی، سریال و نمایش خانگی، لوح افتخار به علی نیکوکار برای اثر «شهر خدا»، تندیس و لوح افتخار به میترا عبدی برای اثر «قالی پرنده» از مجموعه «روباہ کلک خروس زیرک» اهدا شد.

در بخش داستانی، سریال و نمایش خانگی، لوح افتخار به علی نیکوکار برای اثر «شهر خدا»، تندیس و لوح افتخار به میترا عبدی برای اثر «قالی پرنده» از مجموعه «روباہ کلک خروس زیرک» اهدا شد.

در بخش داستانی، سریال و نمایش خانگی، لوح افتخار به علی نیکوکار برای اثر «شهر خدا»، تندیس و لوح افتخار به میترا عبدی برای اثر «قالی پرنده» از مجموعه «روباہ کلک خروس زیرک» اهدا شد.

در بخش داستانی، سریال و نمایش خانگی، لوح افتخار به علی نیکوکار برای اثر «شهر خدا»، تندیس و لوح افتخار به میترا عبدی برای اثر «قالی پرنده» از مجموعه «روباہ کلک خروس زیرک» اهدا شد.



پایان سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در استان رمزا و رازها؛ میزبانی جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی از شیراز به خوزستان رسید



فرهنگی خود را به جهانیان معرفی کنیم؟ جشنواره این امکان را می‌دهد تا اجتماع بزرگی از بزرگان هنر و ادب گرد هم جمع شوند. جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی امیدوارکننده و شادآفرین است.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی افزود: ۹۰ نفر از داوران و افراد برجسته کشور در این دوره آثار را مورد بررسی قرار دادند. مهم‌ترین پیام برگزاری جشنواره ثبات و امنیت در ایران است. زندگی جاری است و چرخ فرهنگ و هنر به امید فردایی بهتر می‌چرخد.

او مطرح کرد: زین پس استان فارس و شیراز در تولیدات فرهنگ و هنر جایگاه بهتری خواهند داشت. رونق اقتصاد و آمدن گردشگر جزوی از پیامدهای این جشنواره است. معرفی بزرگان استان فارس نیز نقش آنها را در فرهنگ، هنر و میراث فرهنگی کشور نمایان می‌کند.

دارایی گفت: ما به عنوان خادمان ملت ایران خود را مکلف به نگهداری از میراث تاریخی، فرهنگی و هنری کشور می‌دانیم و با همین رویکرد شعار دوره سوم را «ایران ما میراث ما؛ میراث ما ایران ما» انتخاب کردیم.

تندیس جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تقدیم خوزستان شد

در آیین اختتامیه این جشنواره، تندیس جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی توسط محمد ثابت‌اقلیدی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس به محمدحسین ارسطوزاده مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خوزستان تقدیم شد.

محمدحسین ارسطوزاده مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خوزستان نیز در سخنانی گفت: خدا را شاکریم که امروز در خدمت استادان فرهنگ و پیشکسوتان حوزه میراث فرهنگی هستیم. ابتدا از همه دست‌اندرکاران برگزاری این رویداد بزرگ و دکتر صالحی امیری و آقای علی دارایی و آقای تابش و آقای حسینعلی امیری بسیار تشکر می‌کنم. من اینجا هستم که سلام استاندار محترم خوزستان را به حاضران در جشنواره ابلاغ کنم. ارسطوزاده اظهار امیدواری کرد: که استان خوزستان میزبان خوبی برای چهارمین دوره از این جشنواره باشد. خوزستان استانی وسیع و فرهنگی و بهشت علاقه‌مندان به میراث فرهنگی است.

آیین اختتامیه جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با تجلیل از برادران گرامی محمدرضا و محمدعلی قهرمانان کشتی همراه شد.

شیراز کانون حکمت است

عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز به عنوان سخنران دیگر این مراسم با بیان اینکه شیراز کانون حکمت است و می‌خواهم در این فرصت پیش آمده به دو شبهه که در جامعه ما بوده، اشاره کنم و با یک واژه کلیدی پاسخ دهم، توضیح داد: شبهه اول تعارض میان سنت و مدرنیته است. برخی از هنر و میراث سنتی دفاع می‌کنند و برخی طرفدار هنر مدرن هستند. آیا انظر فلسفی میان سنت و تجدد تعارض است؟ یک شبهه دیگر این است که میان ایرانیت و اسلامیت تعارض وجود دارد و برخی هم در این چالش می‌دند.

او ادامه داد: پاسخ من به این دو چالش و شبهه مفهوم کلیدی حکمت است. اگر حکمت را به میدان بیاوریم، میان ایرانیت و اسلامیت جمع می‌شود. اگر حکمت را به میدان بیاوریم می‌توان سنت و تجدد را نیز جمع کرد. حکمت یعنی بینش، منش و کنش محکم دارند. الباب جمع لب است که به خرد ناب اشاره دارد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: حکمت جمع ایرانیت، اسلامیت، سنت و مدرنیته است زیرا چهار نوع عقل را در خود دارد. سه واژه رسانه، میراث و فرهنگ را اگر با حکمت درآمیازیم، ایرانیت و اسلامیت با هم چالش ندارند و سنت و تجدد هم تعارضی ندارند. ما باید قدر این حکمت را بدانیم و شیراز که شهر ملاصدرا و حافظ و سعدی است، کانون این حکمت است.

خدمتگزار مردم شریف فارس از تمامی عزیزانی که در این چند روز در شیراز حضور داشتند، تشکر می‌کنم. مقام معظم رهبری درباره استان فارس تعبیری داشتند و فرمودند که فارس مظهر دین، حماسه و هنر است. خوشبختانه این پازل در استان در حال تکمیل شدن است. هفته گذشته ۱۵ هزار شهید استان فارس را داشتیم و پس از آن جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در این استان برگزار شد. وزن جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی بسیار ارزشمند و فاخر بود و به عقیده من این جشنواره در حد و اندازه جشنواره‌های دهه فجر قابل ارزیابی است.

استاندار فارس با بیان اینکه دیگر میراث فرهنگی منحصر به موزه‌ها و تاریخ نیست، افزود: با وجود آقای صالحی امیری میراث فرهنگی در عرصه زندگی مردم جاری خواهد شد و میراث فرهنگی جزوی از زندگی مردم عزیز ما می‌شود.

حسینعلی امیری در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: از امروز تازه آثار جشنواره شروع خواهد شد. فیلم‌های ساخته شده دیده خواهند شد و اشعار سروده شده انتشار خواهند یافت. آثار صنایع دستی که تولید شدند نیز شعری برای شناسایی این آثار ارزشمند خواهند بود. خواهش من این است که دستگاه‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی در سطح ملی و استانی آثار فاخری که به مناسبت این جشنواره تولید شدند، به مردم معرفی کنند. آقای وزیر ما به زودی سند توسعه میراث فرهنگی و گردشگری را ارائه خواهیم کرد و معتقدیم که خداوند متعال همه

آیین اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی پس از اجرای ۲۵ نشست، کارگاه، بزرگداشت و آکران بیش از ۱۰۰ فیلم و نمایش با حضور مردم برگزار شد و میزبانی دوره چهارم جشنواره به خوزستان رسید.

سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در آیین اختتامیه سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی بیان کرد: استان فارس، استان رمزا و رازها است. هر میزان که انسان در این جغرافیا برای شناسایی رمز و رازها تلاش می‌کند، درمانده‌تر می‌شود. تمام این جغرافیا و منطقه و تاریخ ایران زمین با ما سخن می‌گوید. فارس و شیراز به مثابه خورشید درخشانی است که در ایران و جهان می‌درخشد. ما نمی‌توانیم از میراث فرهنگی سخن بگوییم و از فارس حرف نزنیم.

وی افزود: امروز توفیق شد تا دیداری از تمدن ساسانی داشته باشیم. ای کاش صداسویما هر روز این میراث فرهنگی را به مردم نشان می‌داد تا ایرانیان احساس غرور کنند و ای کاش آموزش و پرورش و آموزش عالی ما هر روز در منابع درسی‌شان پیام‌رسانند که ایران سرزمین تابانی است که در آن زیست می‌کنند و به آن افتخار کنند. انسان برای سخن گفتن در این دیار دچار سختی می‌شود که از چه چیزی سخن بگوید و از کدام بنا و کدام هویت صحبت کند.

در این جشنواره هیچ وقت قائل به تقسیم و تفکیک میان مردم ایران نبودیم

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: ما دچار یک شکاف هویتی شده‌ایم چرا که نتوانستیم آن گونه که لازم و شایسته این نسل بوده است، هویت ایرانی را به مردم معرفی کنیم. یکی از اهداف این جشنواره بازشناسی هویت است. این جشنواره نشان می‌دهد که مردمان این سرزمین فرهیخته هستند و نسل جوان به فرهنگ و هنر علاقه‌مند هستند. این جوانان، ادیبان و بزرگان کشور سرمایه‌های ملی ما هستند و نباید ناشناخته بمانند.

صالحی امیری بیان کرد: امشب دو قهرمان ملی و المپیک یعنی برادران گرامی هم مهمان این مراسم هستند. ما در این جشنواره هیچ وقت قائل به تقسیم و تفکیک میان مردم ایران نبودیم و همه مردم متعلق به این خاک هستند. ما باید بپذیریم که با نسل جدید با زبان جدید سخن بگوییم. ما باید سراغ نسل جدید برویم و فهم درستی از آن‌ها

داشته باشیم. باید شکاف خردمان را با نسل جدید ترمیم کنیم. امروز سینما، شعر، موسیقی و فرهنگ ما متعلق به نسل جوان است و باید این امانت را به نسل جدید بسپاریم.

ثبت جهانی ارگ و ایجاد میدان بزرگی زیباتر از نقش جهان در شیراز

او با بیان اینکه یک میلیون اثر تاریخی در این کشور شناسایی شده است و باید این امانت را به دست جوانان بسپاریم تا از آن‌ها صیانت کنند، افزود: میراث ما ایران ماست و ایران ما میراث ماست؛ ما باید آنگونه که شایسته مردم ایران است از این میراث حفاظت کنیم. من و همکارانم وظیفه خردمان می‌دانیم که تمام تلاشمان را برای مرمت و نگهداری از آثار تاریخی به کار ببریم تا نسل جوان بدانند ایران همیشه یک خورشید تابان است.

وزیر میراث فرهنگی ادامه داد: شخصیت‌های زیادی مانند منوچهر شاهسواری و احمدرضا درویش در اینجا هستند. من بارها با فیلم رستاخیز آقای درویش گریه کردم و آقای شاهسواری نیز سال‌هاست که از سینمای ایران صیانت کرده‌اند.

سیدرضا صالحی امیری گفت: ارگ شیراز با توسعه جدیدی که پیدا می‌کند به سمت ثبت جهانی حرکت می‌کند. با ثبت جهانی ارگ و ایجاد میدان بزرگی که به مراتب زیباتر از نقش جهان خواهد شد، شیرازی‌ها شغف و غرور بیشتری پیدا خواهند کرد.

به زودی سند توسعه میراث فرهنگی و گردشگری را ارائه خواهیم کرد

حسینعلی امیری استاندار فارس نیز در این مراسم بیان کرد: در افتتاحیه درباره اهمیت جشنواره، اهمیت میراث فرهنگی و کارکردهای فرهنگی آن صحبت شد. اما به عنوان

جشنواره چندرسانه‌ای، تبلور رویدادی از توسعه سواد میراثی

کنشگران فرهنگی شده و شیراز شهر فرهنگ و ادب و مردمانش به بالندگی تمام آنرا در مامن خود جلا بخشیده‌اند. خلق و بهره‌گیری از ظرفیت جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی برای ارتقاء آگاهی و سواد میراثی جامعه، محفلی برای تبلور نقش آفرینی موثر اصحاب هنر، فرهنگ و رسانه شده تا مردمی‌ترین جنبه فرهنگ را دغدغه نمایند و امید می‌رود توسعه دغدغه‌مندان؛ حفاظت از میراث فرهنگی را از امری «مقطعی» به «مستمر» و از موضوعی «دولتی» به «مردمی» تبدیل نماید. جشنواره چندرسانه میراث فرهنگی یکی از نقاط امید به «مردمی کردن حفاظت از میراث فرهنگی» و «توسعه سواد میراثی جامعه» است و نقطه اتکایی برای معاونت میراث فرهنگی است تا پیوندهای اجتماعی را برای صیانت از میراث سرزمینمان مستحکم‌تر نماید.

این دو قاطبه اجتماعی، در مقام استعاره در دو سوی دره‌ای که توسط ناآگاهان و سودجویان حفر شده قرار دارند و تکلیف حاکمیت در این بین، علاوه بر ممانعت از عمیق شدن این شکاف، برقراری ارتباط و پل زدن در دو سوی این شکاف است. جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی پلی است که پایه‌های آن طی دولت سیزدهم افراشته و عرشه آن در سومین دوره جشنواره در دولت چهاردهم مستحکم و برقرار شده است. به گونه‌ای که قصد دارد مرزها را در نوردد و در قامتی بین‌المللی، منبعده مرجعی منطقه‌ای و جهانی برای معرفی تلاش‌های انجام شده در تولید محتوای فرهنگی، رسانه‌ای، سینمایی، ادبی و موسیقایی و... مبتنی بر معرفی و کاربردی‌سازی میراث فرهنگی باشد. سومین دوره جشنواره مفتخر و برخوردار از آثار ارزشمند چندرسانه‌ای از سراسر کشور و مشارکت خیل عظیمی از

جامعه امروزی خود را بیرون از ساحت میراث فرهنگی می‌پندارد و تلاش می‌کند از دریچه‌هایی به منظره زیبای میراث فرهنگی بنگرد در حالیکه جوامع، در متن و بطن میراث فرهنگی، زیست تمدنی و فرهنگی دارند و خطاست آنرا امری بیرونی تلقی کنند. برای تغییر این نگرش باید پیوندهای گسسته شده دوباره گره بخورد.

مهمترین گسست امروز، دو دستگی اجتماعی در باورمندی به نقش و اهمیت میراث فرهنگی برای زندگی امروز و فردا است؛ قاطبه اصلی جامعه به میراث فرهنگی تعلق خاطر دارند اما آنرا امری موثر در زندگی امروز و فردای فرزندان‌شان نمی‌پندارند و بخشی از کنشگران فرهنگی جامعه به درستی، میراث فرهنگی را امری زمینه‌ای برای توأمان کردن «هویمندی» و «رشد و توسعه» جامعه می‌دانند.

سپیده دم تمدن ایران در تخت جمشید



در آبادانی این مملکت که متعلق به همه ماست کوشش کنند.

دارایی درباره توسعه و تجهیز زیرساخت‌های موزه‌های کشور اعلام کرد: در دنیا ۹۱ هزار موزه و در کشور ما ۸۳۰ موزه وجود دارد که یکی از آنها موزه تخت جمشید است. ما تا پایان برنامه هفتم توسعه باید تعداد موزه‌ها را به ۱۰۰۰ موزه برسانیم که قطعا آنها نیاز به توسعه زیرساخت و تجهیزات مدرن و فناوری‌های دیجیتال روز دارند و مدیران استان‌ها در حال توسعه این زیرساخت‌ها هستند. اقدامات عمرانی در تخت جمشید نیز در حال انجام است که یکی از آنها ساخت سرویس بهداشتی‌های کانکسی است که به بهترین شکل انجام شده و پروژه‌های عمرانی متعددی برای بهره‌برداری صحیح از آثار تاریخی در استان‌های کشور در حال اجراست. همزمان با سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، نمایشگاه دیگری از شاهکار هنرهای اسلامی به روایت موزه ملی در موزه شاهچراغ به نمایش گذاشته شد و بیش از ۷۰ اثر در آن به نمایش درآمد.



معاون میراث فرهنگی با اشاره به اینکه ایران سابقه یک میلیون سال سکونت بشری و قدمت ۷ هزار ساله دارد، بیان کرد: یکی از مهم‌ترین مسائل که باید علاوه بر حفاظت، صیانت و مرمت آثار باستانی به آن توجه کنیم روایتگری است که این آثار چند هزارساله را به نسل جوان، نوجوان و دانشجویان شناسانده و فرزندان ما با آشنایی با آثار برجای مانده از نیاکان به داشته‌های تاریخی و تمدنی خود افتخار و با امید به فردا



او با بیان اینکه ایران با ثبت ۲۸ اثر جزو ۱۰ کشور اول دنیا در ثبت آثار باستانی است که برخی از آنها مثل ۵۴ کاروانسرای کشور و قنات‌ها به صورت زنجیره ای ثبت جهانی شده است، افزود: ما در آثار ناملموس با ثبت ۲۴ اثر در رتبه پنجم ثبت آثار هستیم که قبلاً در رتبه هفتم بودیم و در سه سال اخیر با ثبت آثار بیشتر و برخی مشترک با دیگر کشورها حائز رتبه پنجم شدیم.

۴۰ اثر موزه ملی همزمان با سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی برای نخستین بار در موزه تخت جمشید به نمایش گذاشته شد.

نمایشگاه «ایلام (عیلام)؛ سپیده دم تمدن ایران»، با حضور علی دارابی، قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور افتتاح شد و به مدت یک ماه دایر در موزه تخت جمشید دایر است. به گفته جبرئیل نوکننده مدیر موزه ملی ایران، این آثار از فرهنگ‌های آغاز عیلامی شروع می‌شود و تا عیلام نو تداوم دارد و هدف از انتخاب آن نمایش فرهنگ غنی دوره عیلامی پیش از امپراتوری هخامنشیان بوده است تا جایی که خاندان هخامنشی نیز همواره افتخار می‌کردند که از خانواده انشان و شوش هستند. علی دارابی، قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «ایلام (عیلام)؛ سپیده دم تمدن ایران» گفت: اشیای کمتر دیده شده موزه ملی ایران که برخی از آنها بیش از ۱۰۰ سال است که در موزه ملی نگهداری شده اما به دلیل محدودیت‌ها نخستین بار است که در موزه تخت جمشید به نمایش درآمده است.

همزمان با سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی انجام شد؛
افتتاح بازارچه هنر شیراز در دل بافت قدیمی این شهر

مسئولیت خود عمل کنیم. علی همتی مدیرعامل شرکت توسعه گردشگری ایران با بیان اینکه شیراز در سال ۹۸ به عنوان شهر جهانی صنایع دستی به جهانیان معرفی شد، گفت: با توجه به پیوست ناگسستنی که بین حوزه گردشگری و توسعه صنایع دستی وجود دارد و همچنین ضرورت توسعه متقارن هر بخش، این موضوع را در دستور کار فعالیت‌های شرکت قرار دادیم و تصمیم گرفتیم برای اولین بار در شرکت توسعه گردشگری دست به یک اقدام بزرگ بزنیم. امروز شاهد حاصل ۱۸ ماه تلاش شبانه‌روزی همکاران در شرکت توسعه گردشگری ایران و استان فارس هستیم که با مشارکت و همکاری شهرداری شیراز و به ویژه شهرداری منطقه ۸ به‌ویژه جناب آقای اسدی، شهردار فهیم و فرهنگ‌دوست شیراز انجام شده است.

همتی با اشاره به کاربرد این بازار بیان کرد: در این بازار، فعالیت‌هایی از آموزش و ترویج تا تولید، تجاری‌سازی صنایع دستی و حتی صادرات این حوزه دنبال خواهد شد. هدف ما این است که این بازار به عنوان پاتوقی برای اهل فرهنگ و هنر معرفی شود. امیدواریم که بتوانیم رویدادها و فعالیت‌های متنوع در زمینه آموزش، ترویج و تجاری‌سازی مرتبط با صنایع دستی را در این مکان با هدایت‌ها و راهنمایی‌های شما و فعالان این حوزه رقم بزنیم.



اشتغال حدود ۲۲ هزار نفر در این حوزه شده است. خوشبختانه استاندار فرهیخته‌ای در این استان داریم که با انگیزه‌های جدی پیگیر مسائل هستند. شهردار شیراز نیز فردی فرهنگی است و من شخصاً معتقدم که شیراز و استان فارس می‌توانند سکوی توسعه ایران باشند. مطمئن باشید، با تمرکز بر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، شیراز و استان فارس می‌توانند ایران را به سوی توسعه هدایت کنند.

محمد حسن اسدی شهردار شیراز و دبیر شهر جهانی صنایع دستی این شهر نیز در آیین افتتاحیه این مراسم گفت: بازار هنر شیراز، از سال ۱۳۹۳ در این مکان با تجمیع چندین پلاک تاریخی و فرهنگی با متراژ ۲۰۰۰ مترمربع و ۵۳۰۰ متر زیربنا در سه طبقه به وجود آمد. تامین مالی این پروژه از محل انتشار اوراق مشارکت انجام شد و از روز اول، نام آن را بازار هنر گذاشتیم.

او با اشاره به آثاری که در که بازارچه هنر به نمایش گذاشته شده است، بیان کرد: در این نمایشگاه، با شوق و ذوق هنرمندانی روبه‌رو شدم که آثار تاریخی از گذشته‌های دور را به نمایش گذاشته‌اند، مانند غرفه منوره آباده، که آثاری مربوط به ۱۸۰ سال پیش را ارائه داده بودند. این تلاش جای تقدیر و تشکر دارد. امیدوارم شهر شیراز به عنوان شهر جهانی صنایع دستی و بنده به عنوان دبیر این شهر جهانی بتوانیم به

به نمایش گذاشته شده‌اند که هرکدام از دیگری زیباتر هستند، از سفال لالچین گرفته تا کارهای زیبای میبد و آثار آباده و خاتم‌کاری شیراز.

او ادامه داد: ما در برنامه هفتم توسعه، موظف به ایجاد صد هزار شغل در سال هستیم؛ به این معنا که تا پایان برنامه، تعداد شاغلان صنایع دستی باید از ۵۰۰ هزار به یک میلیون نفر برسد. امروز صبح، جلسه‌ای سه‌ساعته با ۵۰ تن از مسئولان صنایع مختلف صنایع دستی سراسر کشور داشتم و مسائل و مشکلاتشان را از نزدیک شنیدم و یادداشت کردم. سه مسئله اصلی وجود دارد که باید به آن‌ها پاسخ دهیم: مسئله اول، امنیت شغلی و بیمه است؛ مسئله دوم، تسهیلاتی که باید به این فعالان داده شود تا بتوانند شغل‌شان را گسترش دهند. صنایع دستی یک شغل کم‌هزینه است و هر شغل را می‌توان با ۳۰ میلیون تومان ایجاد کرد. مسئله سوم، بحث بازاریابی است، چه داخلی و چه خارجی. باید ذائقه جامعه را به سمت صنایع دستی سوق دهیم و موانع صادرات را رفع کنیم. من نسبت به آینده صنایع دستی ایران بسیار امیدوارم.

وزیر میراث فرهنگی اظهار کرد: در استان فارس، که تجمیع همه زیبایی‌های یک ملت است، بیش از ۳ هزار اثر میراثی و بیش از ۴۰۰ مجموعه صنایع دستی وجود دارد که موجب



بازارچه هنر شیراز که با هدف باززنده سازی محله‌های قدیمی شهر شیراز شکل گرفته است و شامل ۶۰ غرفه صنایع دستی می‌شود، با حضور سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی دارابی معاون میراث فرهنگی و قائم مقام وزیر و محمدحسن اسدی شهردار شیراز و علی همتی مدیرعامل شرکت توسعه گردشگری ایران روز پنجشنبه ۱۷ آبان‌ماه افتتاح شد.

صنایع دستی شهرهای مختلف از جمله کاشان، دزفول، اصفهان، میبد، لاله جین، مشهد، سیستان و بلوچستان در این بازارچه عرضه می‌شوند.

سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه آنچه امروز در بازار هنر شیراز می‌بینیم، جلوه‌ای از خلاقیت و زیبایی‌شناسی معماری و فرهنگ ایرانی است، گفت: کار بسیار زیبایی با همت شهرداری شیراز و همکاری شرکت توسعه گردشگری انجام شده است. صنعت گردشگری و صنایع دستی در ایران ظرفیت بسیار بزرگی دارد که تاکنون کمتر مورد توجه قرار گرفته است. در حال حاضر بیش از ۵۰۰ هزار نفر در ۳۱ استان کشور به تولید صنایع دستی مشغول هستند. خلاقیت‌های دست زنان و مردان ایرانی، از گیلان تا بلوچستان، انسان را مجذوب خود می‌کند. در اینجا، ۶۳ غرفه از استان‌های مختلف

آینه میراث

سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی
شماره سوم / شنبه / ۱۹ آبان ماه ۱۴۰۳

The office of the 3rd International Cultural Heritage Multimedia Festival was closed in Shiraz A lasting memory from Shiraz



In the past days, Shiraz was the place of famous artists who came together to honor art and works of art, and together with the highest officials in the fields of cultural heritage, handicrafts and tourism, to preserve the precious heritage that has been worked hard for years. They thought together; They examined the ideas and works of the young generation and became one voice to value the important importance of our country's culture.

The historical buildings of Shiraz city, its cinemas, parks and cultural centers were tied together with cultural and artistic gatherings at the same time as the third multimedia festival of cultural heritage, from the performance of street theaters to the playing of ethnic music and the performance of puppet shows for children and teenagers; For this



reason, we can put the title of people on this festival.

Respect for the veterans and cherishing the memory of the artists was evident in this festival, that is why a memorial service was held for the living memory of Atila Pesiani, a memorial service was held for the veterans of the theater sector, Hadi Marzban and Iraj Rad, and also the celebration of the works of Behrouz Gharibpour, because the cooperation of the elders of the sector was held.

Culture and art are the credit of such a festival.

The accepted works of this festival were counting the moments to get their prizes, and the eyes of the artists who presented their works in this event were full of enthusiasm.



The transfer of museum works from the capital to Shiraz became a bridge between the cities and the past and the present, the gathering of handicrafts artists, cinema and theater, music, etc. in one place of Iran with a common language; That is, art expressed the directness of this language with the people, which was realized in the third multimedia festival of cultural heritage.

Now it is the continuity that makes the effectiveness more real, the continuity of the festival that passes its three years and squeezes the hands of other cities to host the next period in order to give another life to the artists of Iran and its new generation, to give an incentive for a new creative narrative of cultural heritage. have and try to preserve what they have in their land.

همزمان با سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی برگزار شد؛ یادی از زنده یاد پسیانی و بزرگداشت و تجلیل سه هنرمند



میراث فرهنگی یعنی من نوعی، یعنی ایرج راد، بهزاد فراهانی و... هادی مرزبان نیز درباره آتیلا پسیانی بیان کرد: او ۶۵ ساله بود که من با خانم شیخی در یک نمایش همکار بودم. یک سال پیش از فوت آتیلا از تئاتر شهر با من تماس گرفتند و گفتند که آتیلا پسیانی قرار است خارج از نوبت جای شما را برای اجرا بگیرد، زیرا حالش خوب نیست. من هم موافقت کردم، پس از آن با من تماس گرفت و بسیار تشکر کرد.

این هنرمند ضمن قدردانی از دبیر سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی گفت: آقای تابش از شما ممنونم که پس از چندین سال یاد هنرمندان زیرخاک افتادید. میراث فرهنگی یعنی من نوعی، یعنی ایرج راد، بهزاد فراهانی و... یک روزنامه‌ای روزی نوشته بود که مرزبان در عنقوان ۸۰ سالگی همچنان می‌دود. ما لیبیک خودمان را گفته‌ایم و اکنون کار می‌کنیم اما برخی پول می‌گیرند که اجازه ندهند ما کار کنیم. بارها گفته‌ام که آرزوی من این است که آخرین کارم مردگان بی‌کفن و دفن باشد.

اصغر همت نیز درباره آتیلا پسیانی بیان کرد: زمانی که من آتیلا را شناختم ارتباط خوبی با هم پیدا کردیم. پیش از آن من می‌گفتم لزومی ندارد کسی که مادرش تئاتری است خودش را بازیگر تئاتر بداند اما کمی بعد متوجه شدم که با یک جوان کاملاً جدی در تئاتر مواجهیم.

تجلیل از هادی مرزبان و ایرج راد

در این مراسم که در دومین روز از جشنواره در شیراز برگزار شد، از هادی مرزبان و ایرج راد که سرآمدهای تئاتر هستند و زندگی خود را صرف این هنرها کردند توسط علیرضا تابش دبیر جشنواره تجلیل شد.

همچنین در سومین روز از جشنواره، مراسم تجلیل از آثار و شخصیت بهروز غریب‌پور، برگزار شد و بهزاد فراهانی با تأکید بر ویژگی‌های شخصیتی این هنرمند بیان کرد: بدون تمجیدهای بی‌جا باید بگویم، شخصیت‌هایی مانند ایشان در هر کشوری نایاب‌اند. او به معنای واقعی در پی تغییرات مثبت و اساسی است. آقای غریب‌پور نه تنها در عرصه هنر ایران تغییرات اساسی ایجاد کرده، بلکه توانسته هنر عروسکی ایران را به سطح جهانی معرفی کند. این ویژگی در دنیای هنر و فرهنگ بسیار ارزشمند است.



همزمان با برگزاری سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، آیین نکوداشتی برای زنده یاد آتیلا پسیانی کارگردان پیشکسوت تئاتر، همچنین مراسم بزرگداشتی برای ایرج راد و هادی مرزبان کارگردانان تئاتر برگزار و از شخصیت و آثار بهروز غریب‌پور تجلیل شد.

در آیین نکوداشت زنده یاد آتیلا پسیانی، سجاد افشاریان نویسنده و تهیه‌کننده تئاتر، فریدون محرابی، وحید رهبانی بازیگر و کارگردان، عباس غفاری، ایرج راد بازیگر، هادی مرزبان کارگردان تئاتر، بهزاد فراهانی بازیگر و کارگردان تئاتر، داوود فتحعلی بیگی، فرزانه کابلی، اصغر همت بازیگر، شهرام گیل آبادی و آرش دادگر از ویژگی‌های کاری و شخصیتی این کارگردان پیشکسوت تئاتر سخن گفتند و یاد او را گرامی نگه داشتند.

تئاتر هم مانند همه هنرهای دیگر باید جلو برود و پیشرو باشد ایرج راد با بیان اینکه خوشحالم درباره آتیلا صحبت می‌شود، گفت: او را از اداره تئاتر به خاطر دارم. همیشه می‌خواست یک چیز تازه‌تری به وجود بیاورد. او کسی بود که کار بزرگان قبل از خود را به خوبی می‌شناخت. می‌خواست فراتر از چیزهای موجود پیش برود و چیزهایی که به دست می‌آورد هم او را راضی نمی‌کرد و باز می‌خواست جلوتر برود. یک چیزی در وجود آتیلا بود و شما نمی‌توانستید او را به عنوان یک تئاتری دوست نداشته باشید. تئاتر هم مانند همه هنرهای دیگر باید جلو برود و پیشرو باشد. امیدوارم زمینه‌هایی فراهم شود تا جرقه‌هایی که موجود است تبدیل به نور شوند. ایرج راد در ادامه این مراسم گفت: تمام کسانی که در گذشته پرچم تئاتر این کشور را برافراشته نگه داشتند، اهمیت دارند. آدم‌های بزرگی که در مواقعی که کمترین امکانات را داشتند، سعی کردند تئاتر با ارزش و با اندیشه اجرا کنند. آن‌ها خودشان را به پول نفروختند. تئاتر هرگز به عنوان یک شغل شناخته نشد و درآمد مشخصی نداشت. امروز هم بسیاری از عزیزان ما با این مشکلات مواجهند.

وی تصریح کرد: ما همیشه آرزو داریم که هرچه جلوتر می‌رویم وضعیت بهتری داشته باشیم، اما من اکنون آرزو می‌کنم که موقعیت ۲۵ سال پیش را داشته باشیم. به عنوان تئاتر خصوصی دوستان ما دچار معضلات عجیبی شده‌اند، زیرا صنفی وجود ندارد و اختیار تئاتر در دست خودش نیست. با تمام این احوال من یاد تمام کسانی را که برای تئاتر کشور زحمت کشیدند، گرامی می‌دارم.

اعلام آمادگی همکاری یونسکو با جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی



وی به برقراری مجدد خط هوایی بین دوشنبه و شیراز و مشهد برای تسهیل سفر گردشگران تأکید و بیان کرد: با پیشینه تمدنی مشترکی که ایران و تاجیکستان دارند، امیدواریم اتفاقات فرهنگی مهمی میان دو کشور رقم بخورد.

تابش هم ضمن خیرمقدم و ابراز خرسندی از حضور مهمانان خارجی در این رویداد اعلام کرد: جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، نقطه پیوند تاریخ و هویت مشترک کشورهای منطقه است.

او با اشاره به اینکه امسال، سال نخست است که بخش بین‌الملل جشنواره ایجاد شده است، افزود: در این دوره آثار هنرمندان خارجی به صورت غیررقابتی در بخش بین‌الملل جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی حضور دارند و در این بخش ۱۵۴ اثر از ۱۱ کشور در سه بخش «عکس»، «فیلم کوتاه» و «فیلم مستند» به نمایش در می‌آید.



ینگ اسرنگ نماینده دفتر یونسکو در تهران، با سفر به شیراز مورد استقبال دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی قرار گرفت و در سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی حاضر شد.

ینگ اسرنگ نماینده دفتر یونسکو در تهران ضمن ابراز خشنودی از برگزاری این جشنواره گفت: سال‌هاست که تعاریف زیبایی از شیراز شنیده‌ام و به همین دلیل مصمم به حضور در این رویداد چندرسانه‌ای با موضوع میراث فرهنگی شدم.

نماینده دفتر یونسکو در تهران ضمن مهم دانستن برگزاری این جشنواره تأکید کرد: یونسکو آمادگی همکاری برای کمک به اهداف این جشنواره را دارد.

بهادر نظیر معاون اول سفیر تاجیکستان نیز در دیدار با تابش گفت: در کارگروه مشترکی برای همکاری در تدوین پرونده‌های مشترک ثبت جهانی تلاش می‌کنیم.

