



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نخستین جہان سوارہ چند سہ ماہی میرا سہ ماہی فرہنگ

یزد - بہمن ۱۴۰۱



کتاب «نخستین جشنواره ملی چند رسانه ای میراث فرهنگی»

زیر نظر: دکتر علی دارابی

مدیر مسئول: سید عباس فاطمی

سر دبیر: محمدرضا معصوم زادگان

مدیر هنری و صفحه آرایی: حمیدرضا نجفی شاهکوهی

حروف نگار: ماجده زاهدی

با تشکر از: امیر خان محمدی، امیر کرم یزدی، سمانه نعیم آبادی، طیبه سلگی و مریم خزایی پور



میراث فرهنگی از نگاه مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

«... در ایران آثار فراوانی وجود دارد که باید آنها را به عنوان میراث فرهنگی و آثار باستانی حفاظت و حراست کنیم و این گونه از فرهنگ حفاظت نماییم. با حفظ این اماکن، می توان گذشته، فرهنگ، فکر، زندگی و معماری ایرانی را به دیگران معرفی کرد. در این مورد باید کار تبلیغی نیز کنیم، باید هزینه کنیم و آثارمان را به دنیا معرفی نماییم. از جمله زیبایی های فرهنگی، باستانی و طبیعت مان را، چون ما کشور بزرگی با تنوع آب و هوایی و اقلیمی هستیم... شعرا و نویسندگان بزرگ، عالمان، ریاضی دانان، این همه افتخار داریم ما باید این افتخارات را به دنیا نشان دهیم. وقتی می خواهیم عظمت هزاران ساله ایران در طول مقاطع مختلف را به دنیا نشان دهیم، باید آثار آنها را حفظ کنیم.»

در دیدار با معاونین و مدیران میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

دوشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۳



فهرست مطالب

نخستین جشنواره ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی

۶	یادداشت مهندس سید عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
۸	یادداشت دکتر علی دارابی، قائم مقام وزیر، معاون میراث فرهنگی و رئیس جشنواره
۱۰	یادداشت سیدعباس فاطمی، دبیر نخستین جشنواره ملی میراث
۱۲	یادداشت مهران فاطمی، استاندار یزد
۱۴	یادداشت احمد آخوندی، مدیرکل میراث فرهنگی استان یزد
۱۶	شورای عالی سیاست گذاری نخستین «جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی»
۱۹	مقررات و فراخوان جشنواره
۲۰	فراخوان رادیویی و تلویزیونی
۲۳	افتتاحیه
۲۴	افتتاحیه جشنواره
۲۵	تقدیر از شهید دکتر سید رضا پاک نژاد، سردار شهید محمد منتظر قائم و تقدیر از فرزند شهید حاج عل یاکبر عربی قریه علی
۲۶	تجلیل از مقام شامخ شهدا و مفاخر ملی و استانی در افتتاحیه
۲۷	تجلیل از خانواده شهدا و ایثارگران
۲۸	تقدیر از مفاخر استان
۲۹	تجلیل از پیشگامان میراث فرهنگی در جشنواره
۳۰	آیت الله ناصری، نماینده ولی فقیه و امام جمعه استان یزد
۳۱	محمدرضا دشتی اردکانی، رییس فراکسیون گردشگری مجلس و نماینده اردکان
۳۲	دکتر محمد صالح جوکار، نماینده مردم یزد و اشکذر
۳۳	محمدرضا صباغیان، نماینده مردم ابرکوه، بافق، خاتم و مهریز و بهاباد
۳۴	تقدیر ویژه افتتاحیه

۳۵	اختتامیه
۳۶	اختتامیه در باغ دولت آباد یزد
۳۷	بیانیه داوران نخستین جشنواره ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی
۳۹	معرفی داوران بخش فضای مجازی
۴۰	بیانیه هیئت انتخاب و داوری بخش فضای مجازی
معرفی نامزدها و برگزیدگان نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی	
۳۹	فضای مجازی
۴۵	بخش رادیویی
۵۲	بخش سینمایی و تلویزیونی
۵۴	بخش پویانمایی و برنامه‌های عروسکی
۵۶	بخش مستند کوتاه
۵۸	بخش مستند بلند و سینمایی
۶۰	بخش مستند نیمه بلند
۶۲	بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند
۶۴	بخش سینمایی و تله فیلم
۶۷	نشست هم‌اندیشی
۶۸	نشست هم‌اندیشی دکتر علی دارابی و دکتر مهران فاطمی با هنرمندان و میهمانان نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی
۷۸	کارگاه‌های آموزشی جشنواره
۸۱	دبیرخانه جشنواره
۸۳	جشنواره در آئینه تصویر

■ مهندس سید عزت‌الله ضرغامی
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

باید نهضت معرفی میراث فرهنگی را ایجاد و عقب ماندگی‌ها را جبران کنیم

حوزه میراث فرهنگی حوزه هویت ملت ایران و تمدن بشری است مفاخر و میراث فرهنگی آثار میراث فرهنگی به ویژه عناصر ناملموس متعلق به همه جهان است. اگر نگاه‌ها را هم جهت کنیم میراث فرهنگی بزرگترین عامل و ابزار انسجام است. متأسفانه به دلیل برخی ذهنیت‌های منفی و گاهی کم‌سوادی و گاهی غرض ورزی در طول تاریخ، میراث فرهنگی را وسیله‌ای برای دوقطبی‌سازی و افتراق کردند که اشتباه است. بعد از اسلام ارزش‌های توحیدی و عدالت‌خواهانه گذشته تعمیق و گسترش یافت. این ارزش‌ها و آثار در همه جا نشان داده که میراث فرهنگی در سطح ملی مایه قوام و انسجام است. باید مروج و مبلغ میراث فرهنگی که شناسنامه هویتی ملت ماست باشیم، در حالی که بسیاری از مناطق جهان خالی از این هویت است و هویت‌های مصنوعی برای ملت خود می‌سازند.

«باید میراث فرهنگی سرزمین را روایت کنیم اگر ما روایت نکنیم برایمان به شکل دیگری روایت خواهند کرد. بزرگان و مفاخر پیشکسوتان به میدان بیایند نهضت تولید محتوا و معرفی میراث فرهنگی ایران را در فضای مجازی را راهبری کنند. میراث فرهنگی ایران جایگاه برجسته‌ای در فرهنگ و تمدن منطقه و جهان دارد البته ارزش واقعی آنچه که در

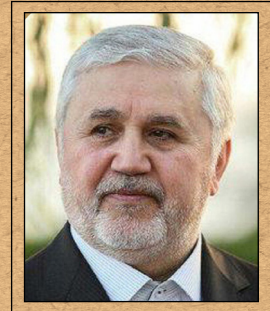


میراث ملموس ما تجلی کرده روح آن یعنی میراث ناملموس است. «رسانه‌های داخلی ما در تولید و روایتگری صحیح میراث فرهنگی ایران ضعف دارند و در این جنگ روایت‌ها رسانه‌های خارجی می‌خواهند آثار ما را از روح حقیقی آن خالی کنند و فقط به شکل و ظاهر آن می‌پردازند. باید روح میراث فرهنگی را تقویت کنیم باید نهضت معرفی میراث فرهنگی را ایجاد کنیم و عقب‌ماندگی‌ها را جبران کنیم حضور اساتید و پیشکسوتان در این نهضت ارزشمند و مفید است. امروزه می‌بینیم که میراث فرهنگی جای خود را در قلب همه اقشار باز کرده و فراتر از گذشته مورد توجه است. باورمند شدن این اندیشه در دولت‌ها و ریشه دواندن آن در اذهان و مهم شدن میراث فرهنگی و ثروت دانستن آن و ریشه‌یابی آن در اسلام و ادیان الهی بیش از پیش قدرت گرفته است و توانسته جای خود را در اذهان باز کند. تاریخی که بر جغرافیای ایران گذشته، برای این سرزمین تمدنی غنی ساخته است که هم گرانقیمت است و هم نیازمند حراست، تا این میراث به دست آیندگان برسد و به آن افتخار کنند. یکی از مشکلاتی که در حوزه میراث داریم اقدامات رسانه‌ای در همه ابعاد به خصوص بخش معرفی است. ما نتوانستیم خوب معرفی کنیم. اگر خود من در جایگاه سابقم یعنی ریاست صداوسیما همت خود را بر معرفی میراث فرهنگی می‌گذاشتم از بسیاری دیگر از کارها مفیدتر بود.

■ دکتر علی دارابی

قائم مقام وزیر، معاون میراث فرهنگی و رئیس جشنواره:

جشنواره‌ای برای معرفی و شناخت بهتر میراث فرهنگی کشور



جشنواره ملی توليدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی، جشنواره‌ای است برای معرفی و شناخت بهتر میراث فرهنگی کشور. بی شک جامعه‌ای که در عرصه سینما، تلویزیون، تئاتر و دیگر هنرها سرمایه اجتماعی کافی نداشته باشد در عرصه جهانی دچار لکنت زبان خواهد شد. جامعه‌ای می‌تواند میراث تمدنی خودش را به دنیا نشان دهد که هنرمندانی داشته باشد که بتوانند میراث فرهنگی اش را هنرمندانه به تصویر کشیده و در آثار مکتوب، و چند رسانه‌ای به زیبایی بازتاب داده و روایتگری کنند. برگزاری نخستین جشنواره ملی میراث در ایام مبارک مبعث پیامبر گرامی اسلام در شهر میراث جهانی یزد را به فال نیک می‌گیریم. در واقع عمارت جشنواره در حال و هوای بعثت برپا شد. ان شاء الله در دوره‌های بعد شاهد ارتفاع و کمال و بالندگی و تقویت این اقدام ارزشمند باشیم.

اگر ما به بزرگان جامعه میراث فرهنگی، اعظم و سرآمدان، مردان و زنان بزرگی که ما به تاریخ ۷ هزار ساله خود که به قدمت تاریخ پهلوی می‌زند می‌بالیم مدیون تلاش و فعالیت‌های این مردان و زنان بزرگ در عرصه میراث فرهنگی هستیم. به همه اصحاب رسانه که اگر روایتگری و خوانشی صورت می‌گیرد در فعالیت‌های مختلف؛ مدیون تلاش‌های آنهاست. کار خبرنگار و رسانه حرکت در میدان مین است. بسیار صعب و دشوار است و در عین حال بسیار گرانقدر و اثرگذار.

وقتی یک اثری یا یک بنایی یا شهری ثبت جهانی می‌شود دیگر آن اثر و شهر متعلق به مردم آن شهر و آن کشور نیست؛ متعلق به جامعه جهانی است. امروز جامعه بشریت به شهر جهانی یزد افتخار می‌کند و همه شهروندان دنیا خود را شهروند شهر جهانی یزد می‌دانند. دارالعباده و دارالعلم شهر قنات و قنوت و قناعت. و این همه میراث بزرگی که ما در کشور بزرگمان ایران داریم. ما تا امروز توانسته‌ایم ۳۵ هزار اثر را ثبت ملی کنیم. ما در میراث ناملموس با چهار اثری که در اجلاس آذر ۱۴۰۱ در یونسکو ثبت کردیم تعداد آثار ثبت شده ما از ۲۶ اثر تجاوز کرد و از مقام هفتم به مقام ششم دنیا ارتقاء پیدا کرده و یک رتبه بالاتر آمدیم.

جشنواره برای چیست؟ آیا میراث فرهنگی نیاز به جشنواره تخصصی دارد؟ بله نیاز مبرمی به چنین جشنواره چند رسانه‌ای داریم. جشنواره برای آن است که اصحاب میراث فرهنگی و هنرمندان سینا، رادیو، تلویزیون و رسانه‌های مکتوب و مجازی بتوانند با هم افزایی، سواد میراثی جامعه را افزایش دهند. آثاری خلق کنند که مخاطبان آن در هر کجای جهان هستند به احترام آثار تاریخی که هویت ما ایرانیان در گذشته و حال است، کلاه ادب از سر بردارند.

ایران و چین نخستین ملت‌ها و تمدن‌هایی بودند که در روی کره زمین ایجاد شد و امپراتوری هخامنشی و ساسانی در ادامه شکل گرفت. با آمدن اسلام به ایران عزیز؛ پیوند ایران و اسلام به گونه‌ای شد که این امپراتوری نقش بزرگی در گسترش اسلام و دانش و علم ایرانیان ایفا کرد.

ما ایرانیان یک هویت واحد داریم. هویت ایرانی اسلامی اگر می‌گوییم دوگانه نیست دو قطبی نیست یک هویت در امتداد هم هست. این پیوستگی و امتداد در طول تاریخ ادامه پیدا کرده است و ما باید این میراث نیاکانمان را حفظ کنیم. ما باید آنقدر درباره میراث فرهنگی سخن بگوییم که به فرهنگ عمومی جامعه تبدیل شود. جشنواره دقیقاً در همین راستا برگزار می‌شود. برای این کار مهم باید آنچه که توانایی و ظرفیت مربوط به میراث فرهنگی داریم به اصحاب هنر ارائه کنیم تا آنها به کمک بیایند و بعد ما بتوانیم این را در عرصه ملی و جهانی عرضه کنیم. سینمای ما و هنر ما در عرصه‌های مختلف بسیار افتخارآمیز بوده، هست و خواهد بود. مردان و زنان بزرگی که سرمایه‌های اجتماعی یک جامعه هستند با شادی‌ها و غم‌های مردم شادی کردند و گریستند و توانایی‌های فراوان را توانستند به زیبایی به تصویر بکشند.

استان یزد ۴۰۰۰ شهید تقدیم اسلام و ایران کرده است. این استان دایره المعارفی است از همه میراث ملموس میراث ناملموس و میراث طبیعی ایران.

یزد برای این به عنوان اولین ایستگاه جشنواره ملی میراث انتخاب شد که همه اجزاء و وجوه میراثی را یکجا دارد. از سخن استاد وهاب‌زاده وام می‌گیرم: تصور جهان بدون ایران و ایران بدون یزد واقعاً دشوار است. جشنواره برای این است که یک رقابت سالم و سازنده بین هنرمندان و پدید آورندگان آثار به وجود آورد. امید که بتوانیم با این هم افزایی کار بزرگی که در حوزه میراث داریم رو به سامان برسانیم. گرمی یاد یاد و خاطره شهید بزرگوار آیت الله صدوقی سومین شهید محراب یار حضرت امام و در واقع شناسنامه انقلاب اسلامی. رحمت و رضوان الهی بر امام عظیم الشأن معمار کبیر انقلاب اسلامی و شهید صدوقی و بر شهدای انقلاب، شهدای استان یزد بویژه شهید منتظر قائم.

رحمت و رضوان الهی بر شهید بدون مرز حاج قاسم سلیمانی و با دعا برای سلامتی و طول عمر رهبر حکیم انقلاب اسلامی.

تشکر از استاندار جهادی، مومن و انقلابی و پای کار که موفق شد علاوه بر میزبانی جشنواره ملی میراث هواییمی یزد ایر را هم راه اندازی کند. علاوه بر استاندار محترم، از معاونین ایشان و مدیران محترم استان، نهادهای انتظامی، نظامی، اطلاعاتی و امنیتی و همه دستگاه‌های فرهنگی و عمومی، نمایندگان محترم مردم استان در مجلس شورای اسلامی، نماینده مقام معظم رهبری و... که در برگزاری این جشنواره به ما کمک کردند صمیمانه تشکر می‌کنم.

در خاتمه از جناب آقای سید عباس فاطمی دبیر محترم جشنواره و همکارانشان و معاونین ارجمند وزارتخانه و از برادر بزرگوار و عزیزم جناب آقای مهندس ضرغامی وزیر محترم که این جشنواره با راهنمایی با حمایت و با هدایت‌های ایشان شکل گرفت صمیمانه تشکر می‌کنم. از همه هنرمندان، پیشکسوتان و اساتید حوزه هنر، رسانه و سینما، از هیئت محترم انتخاب و داوران و شورای سیاست‌گذاری جشنواره و همه کسانی که در برگزاری این جشنواره به ما کمک کردند تشکر می‌کنم.

رحمت و رضوان الهی بر شهید بدون مرز حاج قاسم سلیمانی و با دعا برای سلامتی و طول عمر رهبر حکیم انقلاب اسلامی.

خدایا چنان کن سرانجام کار

تو خوشنود باشی و ما رستگار

والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

■ سیدعباس فاطمی دبیر نخستین جشنواره ملی میراث

جشنواره تلاشی اثرگذار در جهت معرفی هنرمندان میراث فرهنگی



بسم الله الرحمن الرحيم
یزد نخستین شهر خشت خام جهان و نخستین شهر تاریخی ایران و بیست و دومین اثر تاریخی ثبت شده کشور در فهرست میراث جهانی یونسکو است. بافت تاریخی شهر یزد محل بازدهی‌های مستمر گردشگران و علاقمندان میراث جهانی است. نخستین صندوق امانات جهان ۱۷۰۰ سال پیش در حوزه تمدنی این شهر بنا نهاده شده است. شهر یزد دارالمومنین ایران و یکی از قطب‌های پزشکی، فرهنگی و صنعتی ایران به‌شمار می‌رود. خدا را شاکریم که توفیق داد در ایام مبعث رسول خوبی‌ها، پیامبر اعظم (ص) و نبی مهربان الهی و تمام کننده مکارم اخلاق و نجات دهنده انسان‌های گرفتار در جهل و تاریکی و رساننده بشر به اخلاق محمدی و هادی انسان‌ها به سرای امن معرفت و زیست توحیدی نخستین جشنواره ملی میراث برگزار شد. بعثت و تحولی که محدود به جزیره العرب نماند و نسیم روح انگیز پیام وحی به سرعت به ایران رسید. خرسندیم که ایرانیان منتظر نماندند و از افتخارات ما ایرانیان است که سلمان فارسی صحابی نزدیک پیامبر اکرم (ص) و یار و همراه حضرت امیرالمومنین امام علی (ع) ایرانی بوده و به پیشواز پیامبر آخرالزمان راهی صحرای عربستان شده بود. سلمان همان ایرانی که رسول اعظم (ص) در وصفش فرمودند: «سلمان منا اهل البیت».

ایران اسلامی تعداد بی شماری آثار تاریخی و فرهنگی و ۳۵ هزار اثر ثبت ملی شده دارد. آثار فراوانی هم همچنان در نوبت ثبت هستند. معرفی این حجم از داشته‌ها که چند عنوانش برای یک ملت افتخار است کاری بس عظیم و نیازمند بسیج همگانی هنرمندان است. همه باید دست به دست هم دهیم به مهر تا این آثار جهانی و ملی به شایسته‌ترین وجه ممکن معرفی شود. در این زمینه کارهایی انجام شده و کارهای بسیاری باید انجام شود.

جشنواره نزدیک‌ترین راه برای شناسایی و ارزیابی آثار هنری خلق شده است. بستر سازی برای داشتن چشم انداز روشن و تشویق و ترغیب هنرمندان این حوزه و حمایت مادی و معنوی از آنان برای خلق آثار ماندگارتر و تاثیرگذارتر برای افزایش سواد رسانه‌ای ایرانیان و شناخت بهتر ایران اسلامی؛ تمدن و میراث فرهنگی ملموس و ناملموس توسط جهانیان است. با بهره‌گیری از فرصت جشنواره به دنبال استفاده بهینه از هنر و توانایی تولید محتوای فاخر آن‌ها در حوزه میراث فرهنگی هستیم. این جشنواره گام نخست ماست. ما در ابتدای راهی بس طولانی هستیم. با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از همه ظرفیت هنرمندان حوزه‌های متنوع تولید باید نسبت به معرفی میراث گران بهای ملی بیش از گذشته بکوشیم.

در این جشنواره بدنبال معرفی بهتر داشته‌ها، فعال کردن هنرمندان این حوزه و تقدیر از برگزیدگان،

نزدیک کردن هنرمندان و خالقان تولید محتوای میراثی به مدیران ذیربط و آسان کردن دسترسی هنرمندان به محیط‌های میراثی و تعامل در تولید آثار ماندگار هستیم.

برای حفظ این میراث گران بها نیازمند سرمایه‌گذاری همه جانبه هستیم. قطعاً می‌توانیم از طریق جشنواره نگاه‌های بیشتری را متوجه این امر مهم کرده؛ با رونق بیشتر هنر صنعت میراث فرهنگی به دستاوردهای مهم فرهنگی و اقتصادی برسیم.

جشنواره فرصت ارزشمندی برای رونق بخشی به پایگاه‌های میراث فرهنگی است. امید داریم با تداوم هدفمند این جریان فرهنگی شاهد دستاوردهای بهتر هنری و فرهنگی در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور باشیم.

جشنواره ظرفیت برگزاری منطقه‌ای و جهانی دارد. این جشنواره در تراز ارزش‌های والای میراث فرهنگی کشور و در قالب‌های متعدد و متنوع به شکل ترکیبی از چند جشنواره در یک جشنواره برگزار شد. جشنواره‌ای در ۱۶ بخش با بیش از ۶۰ برگزیده و دریافت کننده دیپلم افتخار و تندیس.

در جشنواره به دنبال بازتعریف حوزه میراث فرهنگی با استفاده از زبان هنر هستیم. میراث ناملموس، آداب و رسوم، پوشش، نوا و آئین‌های ملی و محلی همه جزو میراث فرهنگی هستند و همین مهم دست ما را در پرداختن به موضوعات مختلف باز می‌گذارد.

نگاه ما به جشنواره ملی میراث، نگاه مقطعی، کوتاه‌مدت و نمایشی نیست. ما به دنبال اثرگذاری عمیق این جشنواره هستیم. یکی از دستاوردهای برگزاری این جشنواره تشکیل بانک اطلاعات تولیدات میراثی و تجمیع آثار در سامانه‌ای متمرکز با رعایت حقوق مادی و معنوی صاحبان اثر است. میراث فرهنگی ایران غیر قابل احصاء و شمارش است. معرفی این میراث برای حسن استفاده حاضران در جشنواره و هنرمندان یزدی با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی شامل: «انتقال تجربه روایت، کارگردانی و بازیگری در فیلم یک حبه قند» توسط رضا میرکریمی، «حلقه‌های مفقوده در زنجیره آگاهی عمومی و اشتیاق برای حفظ میراث فرهنگی» توسط استاد دکتر بونس شکر خواه، «عکاسی از بناهای تاریخی» توسط استاد جاسم غضبانپور، «نشست پژوهشی با موضوع آینده میراث جهانی یزد» و «ساختار سه‌پرده‌ای در فیلم‌نامه‌نویسی» توسط علی شاه محمدی به خوبی طراحی و اجرا شد. انتخاب شهر میراث جهانی یزد به عنوان نخستین میزبان جشنواره ملی میراث فرهنگی و استقبال گرم شهروندان و هنرمندان یزدی و تدارک ستودنی مدیران و مسئولان و اصناف استان هرگز از ذهن و خاطره برگزار کنندگان و میهمانان جشنواره پاک نخواهد شد.

نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی در گام نخست با کمترین کاستی‌ها برگزار شد. بی شک دوره‌های بعدی جشنواره با بخش‌های متنوع تر و برگزاری خلاقانه تر خواهد بود.

از همه کسانی که در شکل‌گیری، راه‌اندازی و هدایت این رویداد بسیار ارزشمند نقش آفرینی کردند؛ بویژه استاد گرامی جناب آقای دکتر علی دارابی قائم مقام محترم وزیر و معاونین وزارت میراث، مدیران معاونت میراث؛ استانداری محترم یزد و مدیران استان یزد و بویژه مدیرکل میراث فرهنگی، معاونین و همکاران میراث فرهنگی استان یزد و همه فرهیختگان و اساتید سینمایی، رادیو - تلویزیونی و رسانه‌ای و فضای مجازی و اعضای شورای سیاست‌گذاری، هیئت‌های انتخاب و داوری و اساتید کارگاه‌های آموزشی و همکاران دبیرخانه جشنواره و بالاخص از همه کسانی که در شرایط خاص ایام برگزاری جشنواره استقبال بی نظیری از نخستین جشنواره ملی میراث بعمل آوردند و نزدیک به سه هزار اثر ارزشمند برای دبیرخانه جشنواره ارسال کردند تشکر می‌کنم.

به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌خان باقی است.

■ **مهران فاطمی**
استاندار یزد

جشنواره فرصت مختمی برای یزد و اهالی فرهنگ دوست و هنرمند پرور و نویدبخش فردایی روشن برای میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی است

هنر الهام بخش، رهایی آفرین و انگیزاننده و مظهر تلاش و کوشش انسان برای رسیدن به قله‌های آزادی، عدالت و کرامت و مهربانی و نشاط و بالندگی است و کار هنرمند، کار مقدسی است چرا که خداوند اولین هنرمند هستی است.
بی‌تردید هنر آنگاه ماندگار می‌شود که شور و شعور را در هم آمیزد و اثربخش باشد و این هنر پیامبران الهی بوده است.

میزبانی استان یزد در اولین دوره جشنواره تولیدات ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی فرصت مختمی برای یزد و اهالی فرهنگ دوست و هنرمند پرور است.
تردید ندارم که چنانچه ما مسئولان فرصتی مناسب برای هنرمندان این سرزمین فراهم کنیم، گوهر فاخر هنر ایرانی در تمام عرصه‌های ملی و جهانی خواهد درخشید.
حفظ و مرمت بناهای تاریخی شهر جهانی یزد برای ما بسیار مهم است و در این راه به عناصر معماری ایرانی-اسلامی در ساخت‌وسازها و پروژه‌های نهضت ملی مسکن شهر جهانی یزد هم توجه جدی خواهیم داشت.

برپایی جشنواره و میزبانی نشست با هنرمندان و فرهیختگان حاضر در جشنواره تجلی آیه شریفه «فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ» (به بندگانم بشارت بده، کسانی که همه سخنان را می‌شنوند و بهترین آن را پیروی می‌کنند) بود. مباحث مطرح شده توسط هنرمندان حاضر در نشست بسیار مهم و ارزشمند بود. اگرچه نظرات مختلفی مطرح شد اما می‌توانیم در مسائل به فهم مشترکی دست‌یابیم.

من معتقد هستم بسیاری از مسائل و مشکلات موجود در بستر فرهنگ و هنر قابل حل است و با رشد و تعالی این حوزه بسیاری از مسائل دیگر قابل حل خواهد بود، لذا پیوست فرهنگی برای برنامه‌ها و پروژه‌های استان مورد توجه است و ضرورت حاکمیت روح فرهنگ و هنر بر تصمیمات و برنامه‌ها همواره مدنظر فعالیت‌ها قرار دارد.



قطعاً نظام جمهوری اسلامی ایران تا جایی می‌تواند قد بکشد که فرهنگ، هنر و آموزش آن قد بکشد، لذا این حوزه نیازمند توجه ویژه‌ای است و دیدگاه ما در برنامه‌ریزی‌های استان یزد، نگاه تمدن‌سازی است.

لازمه اوج‌گیری شهر جهانی یزد و نقش‌آفرینی آن در تمدن‌سازی ایران اسلامی برخوردار از دو بال علم و فناوری و گردشگری است و برنامه‌ریزی‌های جدی و خوبی در این زمینه انجام شده که تحقق آن‌ها با جدیت دنبال خواهد شد.

با توجه به جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری، ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های خوب استان یزد، شهر جهانی یزد می‌تواند محل مناسبی برای برگزاری بسیاری از رویدادهای فرهنگی و هنری باشد.

شهر جهانی یزد؛ میراث جهانی و نماد غلبه اراده انسانی بر محدودیت‌های طبیعی و محیطی است و اکنون این شهر متعلق به همه جوامع انسانی است و لذا این میراث ارزشمند، اصالت و هویت آن باید با افتخار ترویج یافته و تبیین شود و به رخ همگان کشیده شود. ما در استان آمادگی داریم که زمینه‌های لازم برای هنرمندان جهت معرفی این شهر جهانی را فراهم کنیم، همچنین حمایت‌های لازم را در راستای معرفی شهر میراث جهانی یزد با ابزارهای فرهنگی و هنری و رسانه داشته باشیم. جهاد تبیین صرفاً به مسائل سیاسی محدود نمی‌شود. یک‌بخشی از جهاد تبیین، تبیین وظیفه است. بعثت و برانگیختن امروز ما پرداختن به مأموریت تاریخی و بزرگ تبیین ارزش‌ها و اصالت‌ها است و باید در امر انتقال ارزش‌های گذشته به آیندگان و دیگر جوامع تلاش کنیم.

از همه دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره، از حمایت وزیر محترم میراث فرهنگی، قائم مقام محترم ایشان جناب آقای دکتر دارابی، دبیر جشنواره جناب آقای سید عباس فاطمی، شورای سیاست‌گذاری، مدیرکل و همکاران میراث فرهنگی استان یزد، هیئت‌های محترم انتخاب و داوری تشکر و قدردانی می‌کنم و از همه شرکت‌کنندگان و میهمانان عالیقدر، هنرمندان و تولیدکنندگان آثار فاخر برای حضور ارزشمندشان کمال تقدیر و تشکر دارم.

پاینده باد ایران اسلامی؛ زنده باد هنر ایرانی.

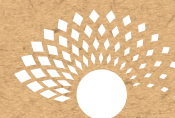
■ احمد آخوندی
مدیرکل میراث فرهنگی استان یزد

جشنواره در افزایش سواد میراثی مردم نسبت به اهمیت تاریخی و آگاهی بخشی محافظت محور موثر است

نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای رویداد تحول‌آفرین در کشور خواهد بود. این جشنواره سبب افزایش سطح سواد میراثی مردم ایران و ارتقا کمی و کیفی تولیدات چندرسانه‌ای در افزایش سواد مردم نسبت به اهمیت بافت‌های تاریخی و آگاهی بخشی محافظت‌محور است. ارتقاء سطح آگاهی مردم برای پیشگیری از مخاطرات ناشی از حوادث طبیعی مثل سیل ۱۴۰۱ یزد در بافت تاریخی بسیار مهم است که تولیدات چند رسانه‌ای در این زمینه می‌تواند در این زمینه کمک بزرگی برای مدیران میراث باشد.

ثبت هنرمندانه آثار در قالب‌های مختلف هنری، حرفه‌ای و حتی نیمه حرفه‌ای و مردمی باعث افزایش سواد میراثی شده و می‌تواند در برنامه‌ها و رویکردهای مرمتی و حفاظتی از بافتها و بناهای تاریخی تاثیرگذار باشد. در زمان بروز حوادث و آسیب‌های ناشی از حوادث طبیعی این آثار کمک بزرگی در جهت مرمت و بازسازی بناها و محوطه‌های تاریخی خواهند بود. فیلمهای قدیمی امروزه کمک شایانی به مرمت کاران می‌کند.

در حفظ میراث فرهنگی ملموس و ناملموس روایت‌گری بسیار مهم است و مردم خواهان دسترسی به روایت صحیح هستند. چرا که روایت‌گری در حفظ میراث فرهنگی بسیار مهم است. همچنین میراث ناملموس اگرچه تا حد زیادی حفظ شده اما بخشی از آن هنوز در سینه مردم است و باید قبل از اینکه آنها از میان بروند، در قالب آثار هنری چند رسانه‌ای ثبت و ضبط شده و از گزند فراموشی حفظ شوند.



جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای
میراث فرهنگی

درصدد هستیم که جامعه هنرمندان یزد را در این زمینه به خوبی پرورش دهیم و بیش از پیش برای خلق آثار میراثی یزد اعم از میراث ملموس و ناملموس بکار بگیریم. امیدواریم بتوانیم بستر مناسبی فراهم کنیم تا آثار چندرسانه‌ای دریافت شده و تولید شده در این جشنواره در قالب بانک اطلاعاتی و آرشیو مناسبی گردآوری و در اختیار رسانه‌ها قرار بگیرد.

قطعا جشنواره فرصت‌های تازه‌ای برای بخش‌های مکمل میراث فرهنگی اعم از صنایع دستی و گردشگری فراهم خواهد کرد. افتتاح شرکت هواپیمایی یزد همزمان با مبعث رسول اکرم(ص) و برگزاری نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث کاری ارزنده خواهد بود که در یاد و خاطر شهروندان یزدی خواهد ماند.

شرکت هواپیمایی یزد علاوه بر مقاصد داخلی برنامه مدونی برای انتقال گردشگران خارجی از شهرهای نجف، دبی، بمبئی و استانبول را در دستور کار خود قرار داده و همزمان با جشنواره با انتقال میهمانان جشنواره از تهران به یزد، به طور رسمی فعالیتش را آغاز خواهد کرد. زمینه لازم برای صدور ویزای فرودگاهی هم انجام شده تا گردشگران به آسانی بتوانند از نقاط مختلف به یزد سفر کنند. برگزاری نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی فرصت مغتنمی، موثر و ارزشمندی برای خانواده بزرگ میراث فرهنگی است. از همه شرکت کنندگان، اعضای شورای سیاستگزاری، داوران و هیئت‌های انتخاب و همه همکاران ستاد و استان تشکر می‌کنم.

شورای عالی سیاست گذاری نخستین «جشنواره ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی»

سید عباس فاطمی



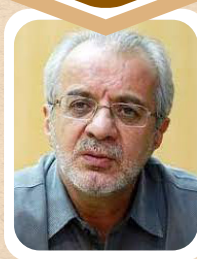
مدیر رسانه‌ای
و دبیر جشنواره

دکتر بهمن نامور مطلق



رئیس فرهنگستان هنر

دکتر حسن خجسته



استاد دانشگاه
و معاون اسبق صدای
رسانه ملی

مرضیه برومند



نویسنده و کارگردان
سینما و تلویزیون

احمد رضا درویش



فیلمنامه‌نویس
و کارگردان سینما

دکتر محمد حسین ساعی



رئیس دانشگاه سوره
و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی



مهدی فرجی



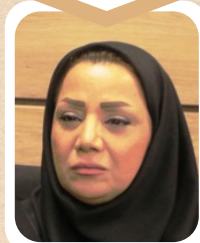
مدیر رسانه ملی
و تهیه کننده

دکتر مریم جلالی



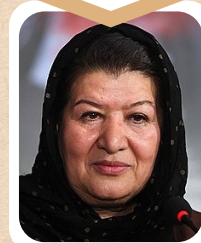
معاون صنایع دستی
وزارت میراث فرهنگی

دکتر آتوسا مومنی



دکترای باستان شناسی
و رئیس مرکز میراث
ناملموس تهران

پوران درخشنده



نویسنده و کارگردان
سینما و تلویزیون

دکتر مصطفی پور علی



استادیار معماری دانشگاه
آزاد اسلامی و مدیرکل ثبت
آثار، حفظ و احیای میراث
معنوی و طبیعی

بهروز شعبی



کارگردان و بازیگر
سینما و تلویزیون

محمد رضاورزی



نویسنده، تهیه کننده
و کارگردان سینما
و تلویزیون

دکتر محمد رضا حسنائی



رئیس دانشگاه هنر

دکتر جبرئیل نوکنده



رئیس موزه ملی ایران

شهرام گیل آبادی



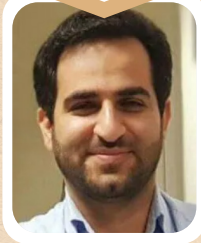
نویسنده کارگردان
مدیر رسانه ملی
و مدرس دانشگاه

دکتر مصیب امیری



رئیس پژوهشگاه
میراث فرهنگی و گردشگری

حسن میثمی



رئیس مرکز روابط عمومی
وزارت میراث فرهنگی

دکتر علی طلوعی



معاون توسعه و منابع
وزارت میراث

آقای علیرضا تابش



مدیر اسبق بنیاد سینمایی
فارابی، مشاور و مدیر معرفی
و آموزش میراث فرهنگی



مقررات و فراخوان جشنواره



فراخوان رادیویی و تلویزیونی

بنام خدا

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری استانداری یزد برگزار می‌کند:

«نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی»

در بخش‌های:

رادیو، تلویزیون، فیلم و فضای مجازی

رادیویی شامل:

پادکست، نمایش رادیویی، مستند رادیویی، مستند گزارشی و psa

سینمایی و تلویزیونی شامل:

فیلم کوتاه، نیمه بلند و بلند، سریال، پویانمایی و عروسکی، مستند، کلیپ و نماهنگ

فضای مجازی شامل:

تولیدات کوتاه کاربرساخته موبایلی از جمله عکس - فیلم - کلیپ - نماهنگ - ویدئو کوتاه و موشن گرافیک
آثار ارسالی باید به معرفی میراث فرهنگی ملموس یا ناملموس ایران پردازد. آثار ارسالی باید بعد از اول فروردین ۱۳۹۸ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ تولید شده باشند.

مهلت ارسال آثار حداکثر تا تاریخ یک مهرماه ۱۴۰۱ از طریق وبگاه جشنواره به نشانی: <https://ch-festival.mcth.ir>
و یا آدرس الکترونیک به نشانی ch-festival@mcth.ir

اختتامیه جشنواره: بهمن ۱۴۰۱ در شهر میراث جهانی یزد
وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی



به نام خدا

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

فراخوان نخستین «جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی»

میراث فرهنگی ملموس و غیر ملموس ایران، فرصت بی بدیلی برای آشنایی، شناخت، پژوهش و کنکاش و نیز تخیل سازنده هنرمندانه و جدا ناشدنی هویت جمعی ملت بزرگ ایران و علاقمندان به تاریخ تمدن و فرهنگ ایران در جهان - فارغ از محدودیت‌های مکانی و جغرافیایی و اقتصادی - دارد.

معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افتخار دارد با هدف بالابردن سواد میراثی و حمایت و پشتیبانی از تولیدات مرتبط با میراث فرهنگی و ترویج آثار مبتنی بر میراث فرهنگی ایران نخستین دوره‌ی «جشنواره‌ی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی» را به میزبانی استانداری یزد در بخش‌های مختلف برگزار کند.

شرکت تمامی هنرمندان در این جشنواره آزاد است. عموم هنرمندان و صاحبان آثار:

رادیویی:

- رادیویی (پادکست، نمایش رادیویی، مستند رادیویی، مستند گزارشی، psa)

تلویزیونی:

- تلویزیونی نمایشی (فیلم، سریال، مستند)، کلیپ، نماهنگ (اعم از صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایش خانگی و...)

فضای مجازی:

- تولیدکنندگان و صاحبان آثار فضای مجازی اینترنتی تولیدات کوتاه کاربر ساخته (کلیپ، نماهنگ، ویدیو کوتاه و موشن) و نیز دعوت می‌شود با پیوستن به این جریان فرهنگی پویا؛ با ارسال آثار، و این جشنواره، این رویداد ملی را تقویت نمایند. در این جشنواره برترین آثار در ساختارهای مختلف که در راستای اهداف جشنواره تولید شده باشند، با تندیس ویژه‌ی، دیپلم افتخار و جوایز نقدی و غیر نقدی نفیس و ارزنده به عمل خواهد آمد.

رویکرد جشنواره:

- این فراخوان به دنبال دعوت از بهترین آثار در حوزه میراث فرهنگی ایران زمین از هر نقطه از جهان است. ویژگی های آثار قابل پذیرش در بخش آثار تولید شده:
- آثاری در این دوره از جشنواره پذیرفته خواهند شد که:
۱. از اول فروردین سال ۱۳۹۸ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ تولید شده باشند.
 ۲. از گونه آثار سینمایی، تلویزیونی، رادیویی و یا آثار مناسب برای انتشار در فضای مجازی باشند.
 ۳. دارای پروانه ی ساخت (برای آثار سینمایی)، مجوز تولید (در بخش رادیویی و تلویزیونی یا نمایش خانگی) و یا منتشر شده در فضای مجازی (عکس، پوستر، کلیپ، نماهنگ، موشن و اینفوگراف) باشند.
 ۴. این آثار باید به نحو مناسب مستقیم یا غیر مستقیم به معرفی یک یا مجموعه ای از میراث فرهنگی کشور، اعم از میراث ملموس یا ناملموس، آیین ها، فرهنگ ها، افسانه های مردمی یا قومی و محلی و معرفی مفاخر و مشاهیر ملی، دینی، تاریخ و فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی مرتبط باشد.

نحوه ارسال آثار:

صاحبان آثار و ایده و هنرمندان می توانند حداکثر تا تاریخ ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ آثار خود را از طریق وبسایت: <https://ch-festival.mcth.ir> و یا ایمیل https://ch-festival.mcth.ir یا به نشانی دبیرخانه نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه ای میراث فرهنگی یزد؛ تهران خیابان فردوسی شمالی، خیابان شهید تقوی، نبش کوچه مهنا، پلاک ۱۳، طبقه دوم، کدپستی ۱۱۴۵۶۸۶۳۱۴ و صندوق پستی ۱۱۱۵۵۶۹۳ ارسال کنند. تاییدیه دریافت اثر یا ایده که از طریق ایمیل برای شرکت کنندگان ارسال می شود به منزله ی ثبت اثر در فهرست آثار دریافت شده برای داوری خواهد بود.

آثار باید روی DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. بر روی هر لوح فشرده، فقط یک اثر ارائه گردد.

علاقه مندان می توانند برای اطلاع از جزئیات بیشتر به آدرس festival.mcth.ir مراجعه فرمایند.

وزارت
میراث و صنایع
گردشگری



افتتاحیه



افتتاحیه جشنواره

آیین افتتاحیه نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای، در شامگاه جمعه ۲۸ بهمن ۱۴۰۱ با حضور دکتر علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و دکتر مهران فاطمی استاندار یزد در سالن همایش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد آغاز شد.

در این جشنواره بیش از ۲۰۰ مهمان و شماری از هنرمندان برجسته و شاخص کشور و از جمله «پرویز شیخ طادی»، «رضا میرکریمی»، «اقبال واحدی»، «رسول صدر عاملی»، «مهدی فرجی»، «شهرام گیل آبادی»، «یونس شکرخواه»، «محمد داوودی»، «جواد قارایی»، «جواد انصافی»، «حسن خجسته»، «جهانگیر الماسی» و «انسیه شاه حسینی» و جمعی از بزرگان و پیشکسوتان میراث فرهنگی کشور حضور داشتند. در افتتاحیه جشنواره از چهره‌های فرهنگی، هنری و شهدای شاخص استان یزد و هنرمندانی که در معرفی فرهنگ و میراث فرهنگی یزد نقش آفرین بودند از «رضا میرکریمی» برای تولید اثر سینمایی یک حبه قند تجلیل شد.





تقدیر از شهید دکتر سید رضا پاک نژاد نماینده شهید مردم یزد در نخستین مجلس شورای اسلامی

سیدرضا پاک نژاد، (متولد ۳ آذر ۱۳۰۳ شهر یزد و شهادت در ۷ تیر ۱۳۶۰ در شهادتگاه شهید بهشتی و ۷۲ شهید حزب جمهوری اسلامی سرچشمه تهران).

شخصیتی انقلابی، پزشک و شاعر و نویسنده بزرگ یزدی صاحب صد و ده جلد کتاب در موضوع پزشکی، علوم و معارف اسلامی است. مهمترین و مشهورترین کتاب‌های شهید پاک نژاد مجموعه «اولین دانشگاه و آخرین پیامبر» است که ۴۰ عنوان از آن به چاپ رسیده است. از ایشان مقالاتی در روزنامه های آیین اسلام، طوفان یزد، ملک یزد، مکتب اسلام، صدای یزد منتشر شده است.

تقدیر از سردار شهید محمد منتظر قائم

شهید محمد منتظر قائم بنیان‌گذار و اولین فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی یزد بود. او اولین شهید رویارویی با آمریکا در واقعه صحرای طبس و جزو اولین فرماندهان شهید کشور بود. شهید منتظر قائم در پنجم اردیبهشت ۱۳۵۹ در حالی که برای بررسی وضعیت تجاوز شکست خورده آمریکا در صحرای طبس حاضر شده بود در بمباران منطقه بدستور ابوالحسن بنی صدر، به درجه رفیع شهادت نایل آمد. پیکر وی را در گلزار شهدای خلدبرین شهرستان یزد آرام گرفت.

تقدیر از فرزند شهید حاج علی اکبر عربی قریه علی

مؤلف هفت جلد کتاب با موضوع میراث فرهنگی.

تجلیل از مقام شامخ شهدا و مفاخر ملی و استانی در افتتاحیه

در افتتاحیه جشنواره با حضور **دکتر علی دارابی**، **دکتر عزیزی**، معاون سیاسی امنیتی استانداری یزد، **سید عباس فاطمی**، دبیر جشنواره، **محمد علی شاه حسینی**، معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری یزد، **دکتر علی طلوعی**، معاون توسعه و منابع وزارت میراث فرهنگی، **حجت الاسلام زارع**، مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان یزد، **آقای محمدرضا دشتی**، رئیس مجمع نمایندگان استان یزد در مجلس شورای اسلامی و رئیس فراکسیون گردشگری مجلس، **خانم دکتر مریم جلالی**، معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، **دکتر حسین ساری**، رئیس حوزه ریاست و داور جشنواره، **دکتر احمد آخوندی**، مدیرکل میراث فرهنگی استان یزد، **دکتر مصطفی پور علی** و **سرکارخانم دکتر حمیده چوبک** و **مهندس مهدی مجابی** از چهره های ماندگار میراث فرهنگی و از خانواده معظم شهدا و ایثارگران و مفاخر یزد و میراث فرهنگی تجلیل شد.



تقدیر از خانواده شهید پاک نژاد

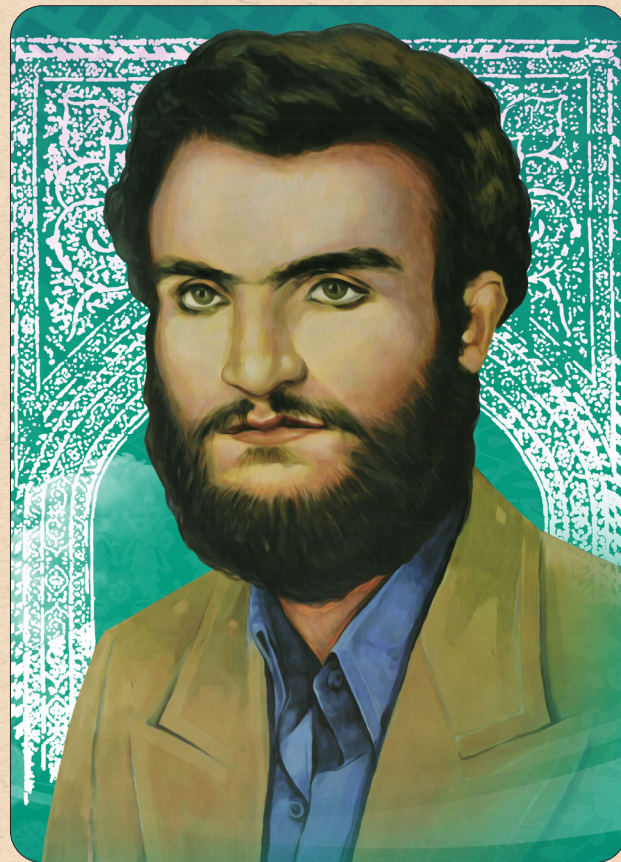


تجليل از خانواده شهدا و ايتارگران

در اين بخش از افتتاحيه از خانواده سردار شهيد محمد منتظر قائم، نخستين فرمانده سپاه يزد و اولين شهيد مبارزه با آمريکا و شهيد دکتور سيد رضا پاک نژاد، نماينده شهيد يزد که هفتم تير سال ۱۳۶۰ در انفجار حزب جمهوري اسلامي و جانباز شهيد حاج علي اکبر قريه علي تجليل شد. شهيد قريه علي با ۳۰ ترکش در بدن ۳۴ سال صبوري کرد و ۷ جلد کتاب از ايشان به يادگار مانده است.



جانباز شهيد حاج علي اکبر عربي قريه علي



سردار شهيد محمد منتظر قائم

تقدیر از مفاخر استان

استاد اکبر الفت، عکاس انقلاب و داور جشنواره، استاد عبدالعظیم پویا، پیشکسوت در حفظ و نگهداری آثار میراث، مرحوم حجت الاسلام سید علی محمد وزیر، استاد محمد کریم پیرنیا، پدر معماری ایران، استاد خلیل کارگر، معمار قدیمی و سنتی یزد، تقدیر از استاد حسین مسرت، تقدیر از استاد جلیل گلشن بافقی، پیشکسوت میراث فرهنگی، تقدیر از استاد محمد رضا خجسته از برجستگان تولید ترمه، استاد حسین دشتی، خالق قنات‌های ماندگار یزد.



تقدیر از استاد اکبر الفت، عکاس پیشکسوت انقلاب



تقدیر از استاد عبدالعظیم پویا



تقدیر از خانواده مرحوم حجت الاسلام وزیر



تقدیر از استاد جلیل گلشن بافقی



تقدیر از استاد خلیل کارگر



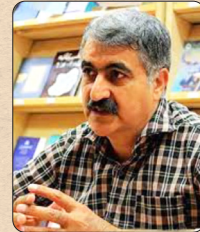
تقدیر از خانواده حسین دشتی



تجلیل از پیشگامان میراث فرهنگی در جشنواره

تقدیر از استاد حسین مسرت

استاد حسین مسرت در دوم شهریور ۱۳۳۹ در یزد متولد شد. پدرش، عباس مسرت، شاعر بود و کتابخانه بزرگی داشت؛ همین موضوع سبب گشت حسین از کودکی با آثار ادبی آشنا شود. تحصیلات مقدماتی و از جمله کارشناسی زبان و ادب فارسی خود را در یزد گذراند. نخستین مقالات او در روزنامه اطلاعات و هفته‌نامه ندای یزد و سپس در نشریه‌هایی چون آینده، هستی، کیهان فرهنگی، گوه‌ران شوکران، پاژ، دانش پاکستان، ادبستان، فرهنگ یزد، آشنا، آینه پژوهش، نشر دانش و دیگر نشریات محلی به چاپ رسانید. استاد حسین مسرت نویسنده، شاعر، کتابدار، راهنما و فهرست‌نگار کتاب‌های چاپ سنگی و خطی کتابخانه وزیری یزد بود.



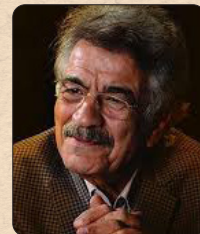
تقدیر از استاد حجّت الاسلام و المسلمین حاج سیدعلیمحمد وزیری یزدی

حجّت الاسلام و المسلمین حاج سیدعلیمحمد وزیری یزدی (متولد ۱۲۷۳ شمسی یزد - درگذشت ۱۳۵۶ شمسی یزد) از عالمان نامور یزد، واقف کتابخانه وزیری یزد به آستان قدس رضوی و بانی و باعث و مشوق وقف بسیاری از املاک، باغات و مستغلات در حوزه یزد و کرمان از سوی نیکوکاران به آستان قدس. راه‌اندازی و اداره کتابخانه وزیری در سال ۱۳۳۴ شمسی با حدود دو هزار جلد کتاب چاپی و خطی شخصی خود در دهلیز شمالی مسجد کهن و تاریخی جامع کبیر یزد و اهدای آن همراه با وسایل و تجهیزات به آستان قدس در تاریخ ۱۳۴۸/۴/۱۲، در زمانی که ۱۷۹۶۷ جلد کتاب چاپی و ۳۳۰۰ کتاب خطی داشت. در زمان فوت وزیری، کتابخانه دارای ۳۳ هزار جلد کتاب بود، پس از درگذشت وی نیز بسیاری از نیکوکاران، بزرگان و فرهنگیان استان یزد، با توجه به ارادتی که به وی داشته و دارند، اموال و کتاب‌های خود را به کتابخانه اهدا می‌نمایند.



تقدیر از استاد عبدالعظیم پویا

استاد عبدالعظیم پویا بیش از نیم قرن تلاش‌های ارزشمند علمی، فرهنگی و اجرایی در استان یزد ایفا کرد. استاد عبدالعظیم پویا از پیشکسوتان شناسایی، حفظ و معرفی آثار تاریخی و فرهنگی و تدوین تاریخ فرهنگ یزد محسوب می‌گردد.



■ آیت الله ناصری

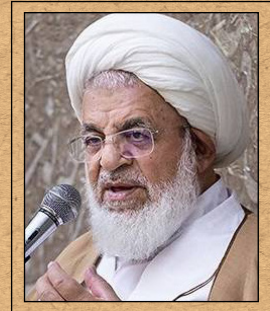
نماینده ولی فقیه و امام جمعه استان یزد

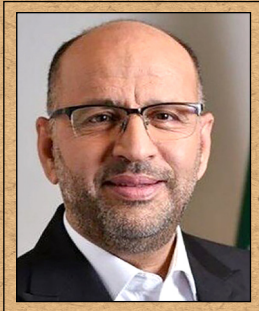
میراث فرهنگی ما بر اساس فرهنگ خدایی و فرهنگ اسلامی شکل گرفته که ما باید به خوبی حفظش کنیم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله طاهرين

چند جا در آیات قرآن توصیه شده که در زمین سیر کنید و نسبت به خلقت عالم تدبر داشته باشید. قدرت خدا و عظمت الهی را ببینید تا روحیه توحیدی تان اضافه بشود و روحیه خداشناسی در شما شکل بگیرد و در این زمینه از آنچه باید از آن الگو بگیریم باید الگو داشته باشیم. در برخی آیات قرآن تأکید شده در زمین حرکت کنید. دقت کنید. سیر کنید و آثار گذشتگان را ببینید. ما در میراث فرهنگی باید این نکته را در نظر بگیریم و ببینیم عزیزانی که در گذشته برای ما میراثی بجا گذاشته اند در این میراث دقت کنیم و هدفمان از این دقت و دیدار صرفاً لذت بردن نباشد. از این میراث باید استفاده کرد. به این فرهنگ ظریف و زیبا باید فکر کرد. با دیدن میراث فرهنگی باید مطالبی چون سلیقه‌ها، ذوق هنری، حجاب و مسائل ناموسی؛ محرم و نامحرم، فرهنگ اسلامی، مهندسی، پشتکار، ایمان و اعتقاد به خدا و مسائل اجتماعی را بشناسیم و به مردم بشناسانیم. در میراث فرهنگی و در صنایع دستی ما همه این مسائل لحاظ شده است. میراث فرهنگی ما بر اساس فرهنگ خدایی و فرهنگ اسلامی شکل گرفته که ما باید به خوبی حفظش کنیم. این روحیه اسلامی روحیه احترام فی مابین، روحیه حجاب و عفاف روحیه تلاش و کوشش، روحیه دوستی و محبت به همدیگر، روحیه حراست و نگهداشتن بناها و آثار میراثی و بسیاری از مسائل دیگر هستند که ما باید آنها را در نظر بگیریم و در مواردی عبرت بگیریم. خوب است در برنامه‌های جشنواره و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه این مسائل را لحاظ کرده تا هم گردشگری داشته باشیم، هم عبرت آموزی و هم هنرنمایی بلد باشیم و هم کوشش و تلاش و جدیت داشته باشیم و هم خدا را بشناسیم و عظمت خدا را درک کنیم. خدایی که به ما ذوق داده و استعداد تا آثار نفیس تولید کنیم. اینها همه باید برگردد به توحید و خداشناسی. مشاهده میراث فرهنگی به ما کمک می‌کند برای یادگیری از تاریخ و عبرت از تاریخ و عبرت از زندگانی انسان‌هایی که خوب بودند کار کردند و تلاش کردند یا آنها که بد بودند. مسیرشان جای دیگه شده و آنها که خدمت کردند مسیرشان جای دیگری شده. ان شاء الله موفق باشید.





■ محمدرضا دشتی اردکانی رئیس فراکسیون گردشگری مجلس و نماینده اردکان

رسانه در دنیا حرف اول را می‌زند

از زمان وزارت مهندس ضرغامی تاکنون شاهد تحول بسیار خوبی در وزارتخانه خصوصاً در معاونت‌ها هستیم. استان و شهر جهانی یزد مقاصد گردشگری بسیاری دارد، ما گنج‌های پنهانی در کشور داریم که هنوز کشف نشده است.

رسانه در دنیا حرف اول را می‌زند. امیدوارم اولین جشنواره میراث فرهنگی بتواند کار خوبی را شروع کند و با برگزاری کارگاه‌های آموزشی شاهد ارتقای کمی و کیفی فعالیت‌های رسانه‌ای در کشور باشیم. خشت خشت میراث‌فرهنگی ملموس و ناملموس ما باید خط قرمز مسئولین باشد، هویت ایرانی بسیار پتانسیل دارد و اگر کار اساسی انجام شود و سرمایه‌گذاری‌ها بیشتر شود به‌عنوان یکی از ارکان مهم در اقتصاد کشور خواهد شد.

بودجه سال ۱۴۰۱ میراث‌فرهنگی بسیار کم بود. با تأکید رئیس‌جمهوری و درخواست از مجلس شورای اسلامی بودجه سال ۱۴۰۲ اضافه می‌شود.

اگر سرمایه‌گذاری عظیمی در حوزه میراث‌فرهنگی کشور انجام شود همچون دیگر کشورهای دنیا که به‌خوبی در این بخش سرمایه‌گذاری کردند و جذب گردشگر و سرمایه داشتند ما نیز می‌توانیم بهره‌های بیشتری با توجه به پتانسیل‌های خوب فرهنگی ببریم.

ایران امروز نیازمند درآمد نفت، مالیات و فروش اوراق برای تأمین بودجه است. من آرزو دارم در آینده نزدیک یکی از شاخص‌ها و منابع تأمین بودجه کشور بخش گردشگری و میراث‌فرهنگی شود، قطعاً اگر وزارتخانه تقویت شود اقتصاد کشور تأمین خواهد شد و با توسعه گردشگری صدور انقلاب را خواهیم داشت.

■ دکتر محمد صالح جوکار
نماینده مردم یزد و اشکذر

رسانه نقش بسیار مهمی دارد چه رسانه سینما باشد یا رسانه فضای مجازی یا رسانه مکتوب

خوشحال هستم که در استان یزد میزبان نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی هستیم.

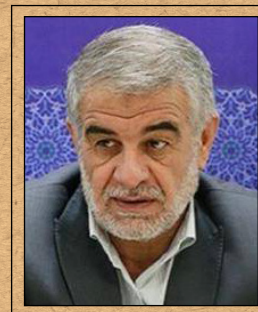
شهر یزد به عنوان یک شهر تاریخی که در دنیا به عنوان یک شهر خشتی شناخته شده و دارای ظرفیت‌ها و توانمندی‌های ویژه‌ای است. تمام کشور ما دارای میراثی است که سرمایه‌های امروز ما محسوب می‌شوند. ما امروز اگر از این فرصت‌ها استفاده کنیم بهترین و بالاترین ثروت را در صنعت گردشگری می‌توانیم داشته باشیم.

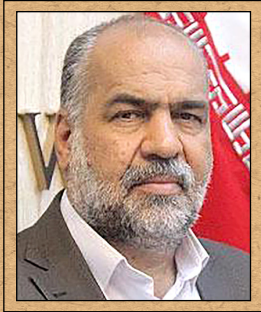
عمدتاً شناخت این میراث از طریق رسانه اهمیت دارد. رسانه در اینجا نقش بسیار مهمی دارد چه رسانه سینما باشد یا رسانه فضای مجازی یا رسانه مکتوبی که در سطح کشور داریم.

امروز هر دوربین و هر دستگاه موبایلی که در اختیار مردم ماست می‌تواند زیبایی‌های اماکن میراثی ما را ثبت و ضبط کند و این فرصت‌های گرانبهائی که ما داریم.

در این جشنواره فیلم‌ها و آثاری دریافت شده که از سراسر کشور آمده و مورد داوری قرار گرفته می‌تواند و برترین‌ها در جشنواره معرفی خواهند شد. این آثار می‌تواند معرفی باشد تا در آینده تمام گردشگران بتوانند در مکان‌های تاریخی و فضای میراثی حضور پیدا کرده بتوانند از این آثار فیلم تهیه کنند و برای جشنواره‌های بعدی ارسال کنند.

هر چه ما بهتر بتوانیم شناخت مردم ایران و ملت‌های جهان را به میراث گرانبهائی که داریم و سرمایه اصلی ما محسوب می‌شود توجه دهیم و برای حفظ و نگهداری آن بهترین استفاده و برداشت را بکنیم خوب است. ساختمان‌ها و اماکن تاریخی ما دیگر به عنوان مزاحم تلقی نمی‌شوند بلکه فرصت‌های بسیار اساسی برای کسانی است که باید یاد کنیم از معمارانی که در گذشته این بناها و سرمایه‌ها را برای ما ایجاد کردند. امروز ما داریم با افتخار از این بناها یاد می‌کنیم. و باید بهترین برداشت را می‌خواهیم داشته باشیم.





■ محمد رضا صباغیان

نماینده مردم ابرکوه، بافق، خاتم و مهریز و بهاباد

برگزاری جشنواره‌های متعدد می‌تواند برای استان و شهر یزد درآمدزا باشد

با توجه به ظرفیت‌ها و آثار تاریخی فرهنگی که استان یزد به‌ویژه شهر یزد دارد، برگزاری جشنواره ملی می‌تواند یک شناخت خوبی نسبت به استان ظرفیت‌های آن در کشور ایجاد کند.

برگزاری جشنواره‌های متعدد می‌تواند برای استان و شهر یزد درآمدزا بوده و آثار فاخر و جهانی یزد به ایرانیان و جهانیان بشناساند.

با توجه به ظرفیت‌ها و آثار تاریخی و فرهنگی استان و بویژه آثار تاریخی شهرستان یزد دارد می‌تواند شناخت خوبی را نسبت به استان و ظرفیت‌های استان ایجاد و استان ما را در سطح ملی و جهانی بشناساند و گردشگران بسیاری را برای دیدن این هنرها وارد کنند و هم برای شهرستان‌ها و استان یزد درآمدزا باشد و هم این آثار فاخر برای ایران و جهان معرفی شود.



تقدیر ویژه افتتاحیه

تقدیر از سید رضا میرکریمی خالق یک حبه قند

رضا میرکریمی استاد خلق شخصیت‌ها و موقعیت‌های لطیف و به یاد ماندنی است. مرجان فاطمی درباره او نوشته است: میرکریمی طوری روی مرکز عاطفه و احساسات مخاطبان دست می‌گذارد که نمی‌شود آثارش را دید و تا مدت‌ها به فکر فرو نرفت. او مخاطبانش را همراه با شخصیت‌های فیلم‌هایش به سفری ساده و درعین‌حال پیچیده به اعماق وجودشان می‌برد و تعریفی جدید از زندگی پیش رویشان می‌گذارد.



تقدیر از سیدرضا میرکریمی، کارگردان یک حبه قند

وزارت
میراث فرهنگی
گردشگری و صنایع دستی



اختتامیه



اختتامیه در باغ دولت آباد یزد

در اختتامیه جشنواره از هنرمندان و اندیشمندان رسانه و ارتباطات با حضور «دکتر علی دارابی»، «دکتر مهران فاطمی»، «دکتر حسن خجسته»، «سید رضا میرگریمی» از خانم «انسیه شاه حسینی» و آقایان: «احمدرضا درویش»، «پرویز شیخ طادی»، «جهانگیر الماسی»، «رسول صدر عاملی»، «محمد رضا شریفی نیا»، «دکتر یونس شکرخواه»، «محمد داوودی»، «جواد قارایی»، «جواد انصافی»، «دکتر حسن بلخاری» و «اقبال واحدی» تجلیل شد.
در ادامه تقدیر از برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره انجام شد.





بیانیه داوران نخستین جشنواره ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی ۲۸-۳۰ بهمن ۱۴۰۱ یزد

تلاش برای قضاوت صحیح با رعایت انصاف

مهدی فرجی به نمایندگی از ۱۶ گروه داوری و ۵۵ نفر از داوران بیانیه تجمیعی داوران را به شرح زیر قرائت کرد:

بسم الله الرحمن الرحيم

آثار تاریخی و باستانی نشان دهنده اوج هنر معماری در میان این مردم در طول تاریخ است. میراث فرهنگی، گذشته تاریخی یک ملت را رنگ و رونق می بخشد و مردم می‌توانند گذشته، تاریخ و ریشه‌های خود را در این میراث پیدا کنند.



بناهای تاریخی، افتخار ملت ایران

درست است که از این بناهای فاخر جباران استفاده کردند، اما خالق و آفریننده ی این مجموعه ها کیست؟ ذهن ایرانی است، سرانگشت هنرمند ایرانی است، روحیه ی بلندنظر ایرانی است، ابتکار و ذوق ایرانی است؛ این برای یک ملت افتخار است.

نشان دادن نقاط مثبت گذشته، اوج هنر معماری

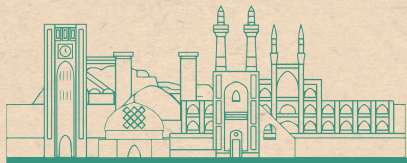
کشور بزرگ و ملت عظیم الشأن ما، علاوه بر جهات تاریخی و فرهنگی و میراث بسیار گران قیمتی که از گذشته دارد، خود او آفریننده افتخارات و ارزش هاست.

مقام معظم رهبری مدظله العالی در فرازی رسا درباره میراث فرهنگی حمد و سپاس خداوند بزرگ را که توفیق داد به یمن نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی؛ نظاره گر حجم کمی و کیفی هنرهای شنیداری، دیداری و فضای مجازی حوزه میراث فرهنگی ایران عزیز باشیم. نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه ای میراث فرهنگی در حالی به سرانجام رسید که در ایام مبعث حضرت ختمی مرتبت و در آستانه جشن های شعبانیه قرار داریم. هیات های انتخاب و داوری ضمن تبریک و تهنیت این ایام مبارک و با ابراز خرسندی بابت برگزاری این جشنواره ملی که به همت دکتر علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت متبوع و همکاری اداره کل میراث فرهنگی استان یزد و استاندار جهادی استان یزد و دیگر بخش های فرهنگی، صدا و سیمای جمهوری اسلامی و شبکه یزد، این جشنواره را فرصت مغتنمی برای دیده شدن و معرفی میراث ملموس، ناملموس و معنوی کشور توسط هنرمندان حرفه ای و آحاد مردم شد.

نهال امید ما برای توجه به شعار جشنواره: «ایران، میراث جهانی» در حال شکوفه دادن است. آثار جشنواره در بخش های مختلف نشان گر توجه هنرمندان حوزه های مختلف رادیویی، فضای مجازی، سینمایی و تلویزیونی به میراث ملموس و ناملموس در قالب ها و ساختارهای متنوع و متکثر است. هیات های انتخاب و داوری در ۹ گروه مشتمل بر ۵۰ صاحب نظر حوزه تخصصی و میراثی در ۱۶ بخش، آثار ارسالی و راه یافته به جشنواره را مورد بررسی بی طرفانه و علمی قرار داده و با انتخاب و معرفی برترین ها، از یک سو شاخص هایی برای رشد و بالندگی آثار ارائه کردند که بعد از پایان جشنواره در قالب بیانیه های مستقل رسانه ای خواهد شد.

از میان ۲۹۲۵ اثر، ۵۰۴ اثر به بخش مسابقه راه یافت و در نهایت ۱۱۰ اثر به اتفاق آراء نامزد دریافت دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی شدند. هیات های انتخاب و داوری ضمن ارج نهادن و احترام به تلاش و علاقه مندی تمامی هنرمندانی که آثارشان به جشنواره راه یافته است، قبل از اعلام نتایج به این امر بدیهی اذعان دارد که داور اصلی خداست و ما تمام تلاش، همت و تخصص خود را بکار گرفتیم که در چهارچوبی صحیح و دقیق و با رعایت عدالت و انصاف به داوری بپردازیم. از این رو، ضمن تقدیر از تمامی آثار راه یافته به جشنواره، با توجه به محدودیت های هر جشنواره از بین بهترین ها آثار زیر را به عنوان برگزیده معرفی می نمایم:

غیر از هنر که تاج سر آفرینش است دوران هیچ منزلتی جاودانه نیست



معرفی داوران بخش فضای مجازی

سمیه فیروزفر



فعال مجازی و نفر برتر
جشنواره جام جم

دکتر حسن نجفی سولاری



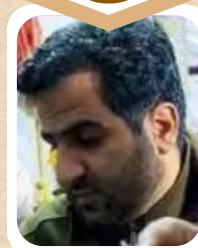
مدیر رسانه‌ای
و متخصص فضای مجازی

حمیدرضا زندی



فعال فرهنگی و مجازی

حسن میثمی



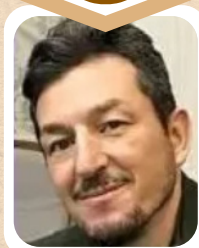
مدیرکل روابط عمومی
وزارت میراث

استاد اکبر الفت



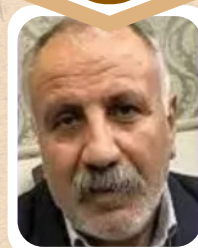
عکاس پیشکسوت انقلاب در یزد

سید حمیدرضا حسینی



شاعر و مدیر موسیقی

دکتر محمود اکرامی فر



شاعر و کارشناس شعر و موسیقی

بیانیه هیئت انتخاب و داوری بخش فضای مجازی

در ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۱ اولین جلسه هیئت داوران بخش فضای مجازی جشنواره در کاخ نیاوران تشکیل شد. در اولین جلسه رویکردها و ملاحظات انتخاب و داوری توسط دبیر جشنواره تبیین و با بیان شیوای دکتر اکرامی فر تلطیف و با مطالب آقای زندی مسئول کمیته فضای مجازی و حسینی تکمیل شد. گروه «هیئت انتخاب و داوری بخش فضای مجازی» در پیام رسان بله راه اندازی شد. آثار و فرم‌های بررسی و انتخاب اولیه توزیع شد. در طول بیش از سه هفته اعضا محترم با دقت تمام نسبت به انتخاب آثار و خالقان اقدام کردند. بحمدالله در پنج قالب عکس، فیلم و گزارش کوتاه، موشن و انیمیشن، کلیپ یعنی غالب بودن تصویر به کمک موسیقی و نماهنگ یعنی موسیقی مزین شده یه قصه تصویری هیئت انتخاب که همان داوران محترم بودند نظراتی ابراز داشتند که در گروه بار گذاری شد.

در جلسات بعد اعضای داوری آثار منتخب را به بحث گذاشتند. کثرت آثار و کیفیت بالا موجب شد داوران در هر شاخه بیش از ده اثر بر گزینند. بحث بین داوران تا پاسی از شب برای انتخاب برترین‌ها ادامه داشت. در چهار گروه نماهنگ، فیلم و گزارش کوتاه، کلیپ، موشن گرافیک و انیمیشن نتایج قطعی شد. بخش عکس پس از دریافت نظرات استاد الفت نهایی شد.

نتایج قطعی نظرات داوران حاضر به شرح زیر جمع بندی و اعلام می‌شود:

آقایان: دکتر حسن نجفی سولاری، دکتر محمود اکرامی، سید حمید رضا حسینی، حمید رضا زندی، حسن میثمی، اکبر الفت و خانم سمیه فیروزفر

معرفی نامزدها و برگزیدگان نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی

بخش

عکس

فضای
مجازی

نامزدهای بخش عکس فضای مجازی

از مجموع ۱۴۴۸ قطعه عکس دریافتی به دبیرخانه جشنواره آثار زیر انتخاب شدند:

محبوبه کلانتری
کشیش کلیسا

سجاد صابری
ارگ بم

امیر رضا جهان آراء
بادگیر یزد

فرزین احمدی
دیوار قلعه رود خان

عاطفه صالحی
سه زن

برگزیدگان بخش عکس فضای مجازی

تندیس و دیپلم افتخار بخش عکس به عکس دیوار قلعه رود خان اثر آقای فرزین احمدی تعلق گرفت. دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش عکس فضای مجازی جشنواره اهدا شد به آقای: امیر رضا جهان آراء عکاس عکس بادگیر یزد.



فرزین احمدی



امیر رضا جهان آراء

فضای
مجازی

بخش
نماهنگ

نامزدهای بخش نماهنگ فضای مجازی

ازمجموع ۲۶۷ نماهنگ فضای مجازی ۶ اثر برتر به شرح زیر انتخاب گردید:

«آسوار آسیاب بادی» خراسان رضوی - نشتیفان
محمد رضا ترشیزی

«لباس ایل قشقایی»
مجموعه ایران من

«عبا بافی»
خوزستان بهبهان

حصیر بافی
بوشهر

«جلوه‌هایی از آئین‌های سنتی»
نزد اقوام ایرانی»

«جام هخامنشی»
بهمن ابراهیمی

برگزیدگان بخش نماهنگ فضای مجازی

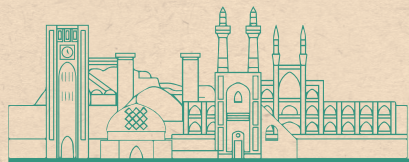


نماهنگ جلوه‌هایی از آئین‌های سنتی



محمد رضا ترشیزی

دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بخش نماهنگ جشنواره اهدا شد به محمد رضا ترشیزی تهیه کننده نماهنگ آسوار آسیاب بادی. دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش نماهنگ فضای مجازی اهدا شد به سید جمال میرجعفری تهیه کننده نماهنگ جلوه‌هایی از آئین‌های سنتی.



فضای
مجازی

بخش
موشن
انیمیشن

نامزدهای بخش موشن انیمیشن فضای مجازی

از جمع ۳۹ اثر موشن انیمیشن ۵ اثر برتر به شرح زیر انتخاب و معرفی شدند:

«صنایع دستی هرمزگان»

سجاد خالقی

«بیزدگرد ۲»

علی نیکوکار

«زبان سنگسری»

میثم قدس پور

«دولخ»

صنایع دستی هرمزگان

«جاذبه‌های خراسان شمالی»

فضای مجازی صدا و سیما خراسان شمالی

برگزیدگان بخش موشن انیمیشن فضای مجازی



علی نیکوکار



حمید امان دادی

تندیس و دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش موشن انیمیشن به «بیزدگرد ۲ علی نیکوکار» تقدیم شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی جشنواره به حمید امان دادی تهیه کننده میراث هرمزگان « صنایع دستی میراث هرمزگان» تعلق گرفت و اهدا شد.

فضای مجازی

بخش فیلم و گزارش کوتاه

نامزدهای بخش فیلم و گزارش کوتاه فضای مجازی

از جمع ۸۵ اثر فیلم و گزارش کوتاه ۶ اثر برتر به شرح زیر معرفی شد:

« معرفی عبدالحکیم معصومی »

حسن مهرآذر

« چغچغه »

دانیال داودی

« پشتکار »

زهرا تولایی

« تخمکار استاد تار »

عباس ضیایی

« ورسونی سردار ملی دانشگاه تبریز »

نسرین شهابی

« چلبی اوغلو »

فضای مجازی صدا و سیمای زنجان

برگزیدگان بخش فیلم و گزارش کوتاه فضای مجازی



نسرین شهابی



سید عباس ضیایی

نسرین شهابی، تهیه کننده سردار ملی دانشگاه تبریز مفتخر به دریافت دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بخش فیلم و گزارش کوتاه فضای مجازی شد.
سید عباس ضیایی، تهیه کننده گزارش تخم کار استاد تار مفتخر به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش فیلم و گزارش کوتاه فضای مجازی گردید.

بخش رادیویی

آثار بخش رادیویی شامل ۲۶۶ اثر در قالب و ساختار نمایش رادیویی، گزارش رادیویی، مستند رادیویی، PSA و پادکست بود که مورد ارزیابی و داوری قرار گرفت.

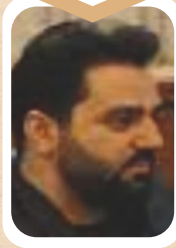
هیئت انتخاب و داوری بخش رادیویی

بهروز رضوی نژاد



مدیر رادیو قرآن، تهیه کننده

مهندس مهدی شاملو



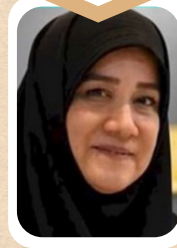
مدیر ایران صدا

دکتر آتوسا مومنی



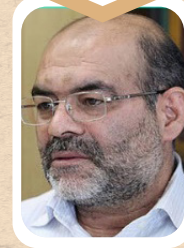
دکترای باستان‌شناسی

دکتر مریم جلالی



معاون صنایع دستی

علی بخشی‌زاده



مدیر ارشد فرهنگی و
معاون صدای سازمان صداوسیما

دکتر وحید اسدی



مدیر رادیو
مستند

ایوب آفاخانی



کارگردان تئاتر و نمایش

دکتر شهرام گیل‌آبادی



هنرمند و مدرس دانشگاه

دکتر محمد حسین ساعی



رئیس دانشگاه سوره
و عضو شورای عالی
انقلاب فرهنگی

بیانیه هیئت داوران بخش رادیویی

میراث فرهنگی متعلق به ایران است؛ ایران یعنی مردم و مردم یعنی گذشته، حال و آینده. این میراث گرانبها که خدمات بی بدیلش را به جامعه بشری در طول اعصار متمادی داشته است سرمایه ذی قیمت معرفتی، فکری و مادی انسان بصورت در زمانی، همزمانی و پیش رو به حساب می‌آید.

همه ما امانتداران این میراث در این نقطه تاریخیم. برماست که از این امانتهای ملموس، ناملموس و طبیعی حفاظت و پاسداری کنیم. در این میان رسانه‌ها نقش پیشبران‌های مدنی توسعه اندیشه پاسداشت از این میراث را به عهده دارند.

هیئت داوران بخش رادیو نخستین دوره جشنواره ملی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی ضمن ابراز خرسندی از تولد این جشنواره راهبردی و کاربردی برخورد لازم می‌داند از تمامی کنندگان در این جشنواره نوظهور تقدیر و تشکر کرده و توجه شرکت کنندگان و علاقمندان را به این نکات محتوایی و تخصصی جلب کند:

♦ هیئت داوران تمامی آثار را با دقت هرچه تامتر شنیده به تحلیل نشست و به صورت نسبی با قواعد و ملاکها تطبیق داده و نتیجه جمع بندی خود را اعلام کرده است.

♦ هیئت داوران ضمن توجه دادن تمامی شرکت کنندگان به نقش بی بدلیل و کارکردهای رسانه اعم از اطلاع رسانی، آگاهی بخشی، نقد و تحلیل از تمامی اهالی رسانه درخواست می‌کند برنامه‌هایی که به هر شکل به رفتار، آیین، سنن، فضاها و مکاهای با ارزش و ابنیه، میراث، صنایع دستی و گردشگری می‌پردازند سعی داشته باشند آینده نگاهی و بهرمندی انسان امروز را برای توسعه فکری، اقتصادی و راهگشایی معیشتی مردم به صورتی خلاق مد نظر داشته باشند.

♦ هیئت داوران بخش رادیو حفظ، نگهداشت، باز آفرینی و آموزشهای مستقیم و غیر مستقیم برنامه‌ها را یکی از کارکردهای بی بدلیل رسانه‌ای می‌داند.

♦ ثبت آثار ملموس، نا ملموس و طبیعی از نغمات و حرکات ارزشمند تا تجربیات گرانبهای انسانی در برنامه‌ها با ساختاری منسجم، جذاب و خلاق می‌تواند یکی از ماموریت‌های منحصر به فرد رسانه بی‌مانند رادیو باشد.

♦ توجه به آموزش خصوصا در زمینه مبارزه با آسیب رسانی و تخریب ابنیه، نفائس و بسیاری از داشته‌هایی که در معرض آسیب قرار دارند.

هیئت داوران بخش رادیو ضمن آگاهی از توانمندی رسانه بی بدیل و فرهنگی رادیو از همه برنامه سازان درخواست می‌کند در برنامه‌های خود «نهضت آموزش، حفظ و نگهداشت و معرفی میراث فرهنگی» را به عنوان یک وظیفه به راه انداخته و این وظیفه ملی_ انسانی را برای عبور از انسدادهای فردی، فکری، فرهنگی و اقتصادی کشور به جد به کار گیرند.

امید که سال آینده همه ما در این جشنواره شاهد اعلام این جمله ملی باشیم که: «نهضت مردمی حفظ و پاسداشت و بهره برداری از میراث‌مان را با قدرت جریان سازی رسانه‌ها محقق کردیم».



بخش
گزارش
رادیویی

نامزدهای بخش گزارش رادیویی

کهنوج
سمانه اعظم پور

مستند افسانه
مرضیه رحیمی

لال شو
محمد امینی

غم خرم
میترا راستگو

شهر مهربان
عقیله پاک

برگزیدگان بخش گزارش رادیویی

خانم **تکتم اعتبار**، تهیه کننده گزارش رادیویی شهر مهربان مفتخر به دریافت دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بخش گزارش رادیویی خانم **میترا راستگو**، تهیه کننده گزارش رادیویی غم خرم مفتخر به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش گزارش رادیویی



میترا راستگو



تکتم اعتبار

بخش
مستند
رادیویی

نامزدهای بخش مستند رادیویی

از مجموع ۲۶۷ ماهنگ فضای مجازی ۶ اثر برتر به شرح زیر انتخاب گردید:

زمین پای برج
تکتم اعتبار

موسیقی مقامی ایران (۱)
مسعود خسروی

معجزه گویر
رضاسلیمانی

آواهای کار در یزد
فاطمه دانایی

رنج و گنج
مریم امینی

اماکن دیدنی یزد
حمید طلایی

عروسی دعوتی
الهه الهی

بازی های کار در یزد
فاطمه دانایی

چموش دوزی
عفت جمالی پور

برگزیدگان بخش مستند رادیویی



الهه الهی



مسعود خسروی

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی مستند رادیویی جشنواره به آقای **مسعود خسروی** برای اثر « موسیقی مقامی ۲ » از صدا و سیمای کیش
دیپلم افتخار و جایزه نقدی مستند رادیویی جشنواره به خانم **الهه الهی** از صدا و سیمای کهگیلویه و بویر احمدی برای مستند رادیویی: «دعوتید (عروسی)»



بخش
پادکست
رادیویی

نامزدهای بخش رادیویی - پادکست

نی آوران کلام آغازین
پوریامعلم

تش نار
حسن شاهی

رواق عرش
منصوره توحیدلو

صدای سیمره
مریم امینی

خانه مقدم
بیژن تیمورتاش

برگزیدگان بخش پادکست رادیویی

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بخش پادکست رادیویی اهدا شد به خانم منصوره توحیدلو، تهیه کننده پادکست رواق عرش دیپلم افتخار بخش پادکست رادیویی تقدیم شد به آقای پژمان تیمورتاش، تهیه کننده پادکست خانه مقدم



پژمان تیمورتاش



منصوره توحیدلو



نامزدهای بخش نمایش، روایت و داستان خوانی رادیویی

آثار منتخب بخش نمایش و روایت خوانی و داستان خوانی

سهیلا رمیم کوسه مرنجان ۲	فرشید سلامت راه بندان	ایرج سلیمی هور کلهر ۲
مبین بوی افراز دفیینه	روشنک ذوالفقاری رویای بارانی	هانیه پیرایی عروسک باران
سولماز ملکی امخماز	فاطمه صادقیان مهمانی اصفهانی	
نازنین سلیمانی احرمی حکایت پشم و پنبه	رحمان قدمی سخره های سترگ	

نامزدهای بخش نمایش رادیویی و روایت خوانی و داستان خوانی

رحمان قدمی سخره های سترگ	سولماز ملکی امخماز	نازنین سلیمانی احرمی حکایت پشم و پنبه
فرشید سلامت راه بندان	ایرج سلیمی هور کلهر ۲	



دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بخش نمایش، روایت و داستان خوانی رادیویی جشنواره تقدیم می‌شود به آقای **فرشید سلامت** برای اثر «راه بندان».

دیپلم افتخار و جایزه نقدی نمایش، روایت و نمایش خوانی رادیویی جشنوار تقدیم می‌شود به خانم **سولماز ملکی** برای اثر «آخماز»



فرشید سلامت برای اثر راه بندان



سولماز ملکی برای اثر آخماز

بخش سینمایی و تلویزیونی

هیئت انتخاب و داوری گزارش تلویزیونی

جواد شیخ اکبری



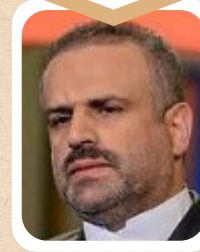
مدیر شبکه
قرآن و معارف سیما

اردشیر زابلی زاده



استاد دانشگاه
و مدیر اسبق شبکه خبر

مهندس مجید شعبان پور



رئیس اسبق تولید و فنی
سیمای جمهوری اسلامی

داوران بخش گزارش تلویزیونی

در بخش گزارش تلویزیونی ۵۷ اثر به مرحله داوری راه یافته است..



بخش
گزارش
تلویزیونی

نامزدهای بخش گزارش تلویزیونی

ابريشم در پيله
اعظم فریدون مقدم

تلخ و شیرين
سکینه میرطاهری

خیاطی با چرخ زمان
زهرا گنج علی

گزارش مرمت کاخ موزه صاحبقرانیه
روابط عمومی کاخ نیاوران

مناره
آقا محمدی

سفر به جهانی ترین شهر ایران
سکینه میرطاهری

گردشگران سفیران و رایان عزای حسینی
مهدیه رضایی پور

گنجینه ارزشمند در پستوی تاریخ
زهرا گنج علی

برگزیدگان بخش گزارش تلویزیونی



اعظم فریدون مقدم



سکینه میرطاهری

سکینه میر طاهری، تهیه کننده گزارش «سفر به جهانی ترین شهر ایران» مفتخر به دریافت دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی گزارش تلویزیونی

اعظم فریدون مقدم، تهیه کننده گزارش «ابريشم در پيله مشکلات» مفتخر به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی گزارش تلویزیونی.

بخش پویانمایی و برنامه‌های عروسی

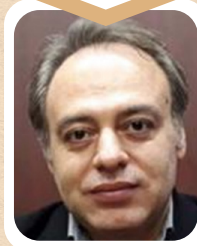
هیئت انتخاب و داوران پویانمایی و عروسی

دکتر جبرئیل نوکنده



رئیس موزه ملی ایران

سید ارشاد میر شجاعی



مدرس دانشگاه و مدیر پویانمایی

دکتر حسین ساری



استاد دانشگاه و مدیر اسبق
شبکه آموزش سیما

عبدالرحیم لیوانی



رئیس مرکز پویانمایی صدا و سیما

مهدی خرمیان



انیماتور برجسته یزدی



نامزدهای بخش پویانمایی

موزه

بهروز و آبتین یغمائیان

من ایرانی ام

علیرضا کاویان راد

پریوش

آمنه منشی زده

شکرستان (مرد نمکی)

عباس جلالی یکتا

یکی بود یکی نبود

مهین جواهریان

برگزیدگان بخش پویانمایی

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی گزارش تلویزیونی جشنواره تعلق می‌گیرد به خانم **سکینه میرطاهری** برای اثر «سفر به جهانی‌ترین شهر ایران»
دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش گزارش تلویزیونی جشنواره تقدیم می‌شود به سرکار خانم **اعظم فریدون مقدم** برای گزارش «ابریشم در پیله مشکلات»

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی پویانمایی بخش سینمایی و تلویزیونی آقای **سید مسعود صفوی** برای پویانمایی «شکرستان»
دیپلم افتخار و جایزه نقدی پویانمایی بخش سینمایی و تلویزیونی آقای **علیرضا کاویان راد** برای اثر «من ایرانیم».



پوستر پویانمایی «شکرستان»



پوستر پویانمایی «من ایرانیم»



اعظم فریدون مقدم



سکینه میرطاهری

بخش مستند کوتاه

هیئت انتخاب و داوران بخش مستند کوتاه

انسیه شاه حسینی



نویسنده و کارگردان

وحید چاووشی



مستندساز

محمد رضا معصوم زادگان



مستند ساز و مدیر رسانه

مهدی مطهر

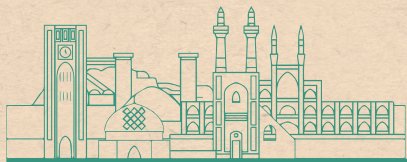


مستند ساز

دکتر علی طلوعی



معاون توسعه مدیریت و منابع



از مجموع ۴۷۰ مستند کوتاه دریافتی ۲۵ اثر به داوری راه یافته و ۵ اثر نامزد دریافت تندیس و دیپلم افتخار شدند.

نامزدهای بخش مستند کوتاه

هفت سمفونی زاگرس

پرویز رستمی

تنها میان سنگها

عبدالرحیم اسد پور

پریزاد

مهدی ایمانی شهمیری

برفهای سفید سرگردان

محمد رضا وطن دوست

از تیغ کوه تا لب دریای آبسکون

رضا مجلسی

برگزیدگان بخش مستند کوتاه

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بهترین مستند کوتاه تلویزیونی بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره تقدیم می‌شود به آقای **پرویز رستمی** برای مستند کوتاه «هفت سمفونی زاگرس»
دیپلم افتخار و جایزه نقدی مستند کوتاه بخش سینمایی و تلویزیونی، **مهدی ایمانی شهمیری** برای اثر «پریزاد».



مهدی ایمانی شهمیری



مستند کوتاه «هفت سمفونی زاگرس»

بخش مستند بلند و سینمایی

۴۶ اثر در بخش مستند بلند و سینمایی پذیرفته و مورد انتخاب و داوری قرار گرفتند.

هیئت انتخاب و داوران بخش مستند بلند و سینمایی

مکرمه آقایی



مدیر رسانه‌ای

دکتر بهمن نامورمطلق



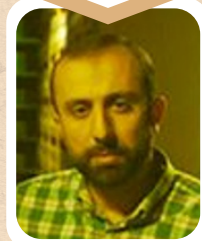
نویسنده
و رئیس فرهنگستان هنر

سید سلیم غفوری



مستند ساز
و قائم مقام سیما

امیرحیسن نوروزی

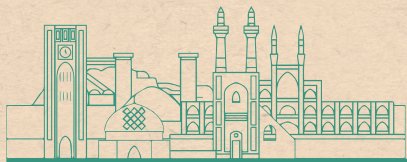


مستند ساز

دکتر مصیب امیری



رییس پژوهشگاه
میراث فرهنگی و گردشگری



نامزدهای بخش مستند بلند و سینمایی

طاهر

امیرمسعود حسینی

رویای شارستان

بهنیا ملاعباسی

شهر سوخته

ناصر افشاری

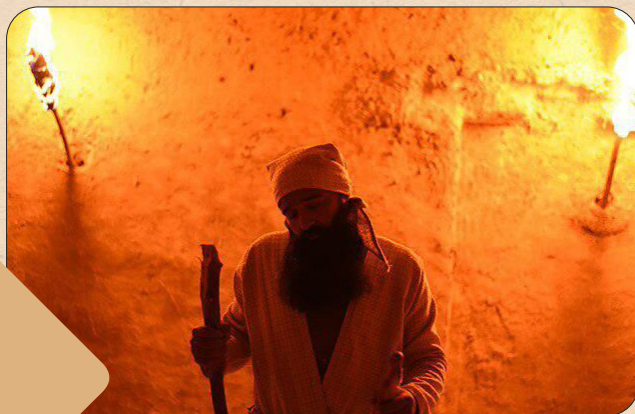
چیزهایی که زمان با خود برد

محمد رضا بردبار

برگزیدگان بخش مستند بلند و سینمایی

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بهترین مستند بلند جشنواره در بخش تلویزیونی اعطاء می‌شود به آقای **محمد بردبار** برای اثر «چیزهایی که زمان با خود برد»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی مستند بلند بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره تقدیم می‌شود به آقای **ناصر منصور افشار** برای اثر «شهر سوخته».



مستند بلند «شهر سوخته»



مستند بلند «چیزهایی که زمان با خود برد»

بخش مستند نیمه بلند

از مجموع ۱۵۸ مستند نیمه بلند دریافتی ۲۱ اثر به داوری راه یافته و ۵ اثر نامزد دریافت تندیس و دیپلم افتخار شدند.

هیئت انتخاب و داوران بخش مستند نیمه بلند

ماریا ماووتی



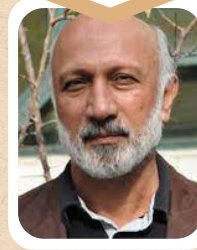
مستندساز

دکتر جلال غفاری قدیر



مدیر سابق شبکه افق سیما

محمد داودی



مستندساز

جواد قارائی



مستندساز

مهدی ایمانی شهیمیری



مستندساز



نامزدهای بخش مستند نیمه بلند

یخچال‌های سنتی ایران

مهدی احمدی

نبرد اودسا

سید علی غمخواری

صف سلام

هادی آفریده

تیپ حصار

محمد رضا سنگوری

آنجا که باد می‌وزد

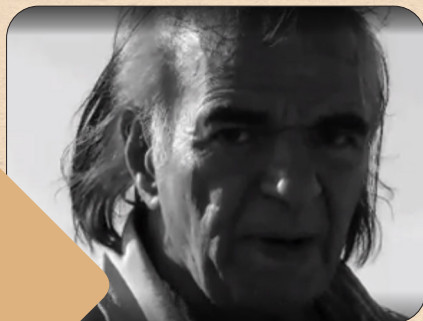
مینا مشهدی مهدی

برگزیدگان بخش مستند نیمه بلند

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین پژوهش مستند نیمه بلند بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره تقدیم می‌شود به آقای **مهدی احمدی** برای مستند نیمه بلند « یخچال‌های سنتی ایران»

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بهترین مستند نیمه بلند بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره اهدا می‌شود به آقای **هادی آفریده** برای مستند نیمه بلند «صف سلام»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی مستند نیمه بلند بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره اعطاء می‌شد به آقای **محمد رضا سنگوری** برای اثر «تیپ حصار»



مستند نیمه بلند «تیپ حصار»



مستند نیمه بلند «صف سلام»



مهدی احمدی

بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند

بخش سینمایی و تلویزیونی با بیش از ۸۵۰ اثر رتبه دوم در بخش‌های سه گانه جشنواره به لحاظ کمی را به خود اختصاص داد. در بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند جشنواره ۷۱ اثر واجد شرایط به مرحله داوری راه یافت.

هیئت انتخاب و داوران بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند

نرگس آبیار



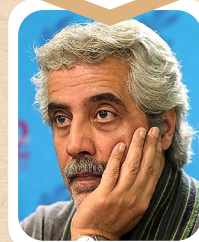
فیلمنامه نویس و کارگردان

محمد رضا ورزی



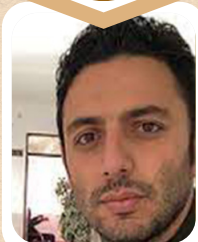
فیلمنامه نویس و کارگردان

احمد رضا درویش



فیلمنامه نویس و کارگردان

عمار خطی



تهیه کننده و کارگردان

دکتر مصطفی پور علی



استاد دانشگاه

رضا حاجی غلامی



نویسنده و کارگردان



نامزدهای بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند

قطعه ۸۵

فاطمه طوسی

مشگی

محمد پایدار

دوآل پا

محمد رضا مرادی

سفید پوش

رضا فهیمی

برگزیدگان بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی ویژه هیئت داوران بدلیل توجه به میراث دفاع مقدس بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند به **محمد پایدار**، تهیه کننده فیلم کوتاه «مشگی»؛

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین فیلم بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند به **مصطفی مهربان**، تهیه کننده فیلم کوتاه «تی رِه»؛

دیپلم افتخار و جایزه نقدی فیلم کوتاه و نیمه بلند جشنواره مشترکاً تقدیم می شود به آقای **محمد مقیم پور بیژنی**، برای «رکم» و آقای **مصطفی مهربان** برای فیلم «تی رِه»؛

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی ویژه هیئت داوران برای پرداخت مناسب به میراث دفاع مقدس در بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند جشنواره اعطاء می شود به آقای **محمد پایدار** برای فیلم کوتاه «مشگی»؛

دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بهترین فیلم کوتاه جشنواره بخش سینمایی و تلویزیونی جشنواره اعطاء می شود به آقای **محمد رضا مرادی** برای فیلم کوتاه «دوآل پا».



مصطفی مهربان



محمد پایدار



مصطفی مهربان



محمد رضا مرادی

بخش سینمایی و تله فیلم

در بخش سینمایی و تلویزیونی بیش از ۸۵۰ اثر دریافت شده است. ۳۷ فیلم سینمایی و بلند تلویزیونی به دبیرخانه جشنواره وصل و از این میان ۱۹ اثر به مرحله داوری راه یافتند.

هیئت انتخاب و داوران بخش سینمایی و تله فیلم

دکتر مهدی فرجی



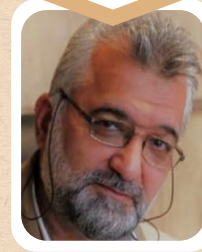
مدیر ارشد رسانه ملی و تهیه کننده

پوران درخشنده



نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون

دکتر محمدرضا حسنایی



رئیس دانشگاه هنر

محمدرضا شریفی نیا



هنرمند سینما و تلویزیون

علیرضا تابش



مشاور معاون میراث و مدیر سابق بنیاد فارابی



نامزدهای بخش سینمایی و تله فیلم

سایه روشن

سعید چاری

بلیط

مرتضی رحیمی

بچه‌های طوفان

پروانه مرزبان

ایینه دار

پویاکاظمی

بدون قرار قبلی

بهرروز شعبی

آفتاب گرگ و میش

محسن دانشوری

برگزیدگان بخش سینمایی و تله فیلم

»» بهترین کارگردانی ««



دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی کارگردانی بخش سینمایی و تله فیلم جشنواره تعلق می‌گیرد به آقای سعید چاری برای اثر «سایه روشن»

»» بهترین فیلم ««



دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی بهترین اثر سینمایی جشنواره در بخش سینمایی و تله فیلم تقدیم می‌شود به سرکار خانم پروانه مرزبان برای اثر سینمایی « بچه‌های طوفان».

بهبترین بازیگر مرد



امیر رضا فرامرزی، بازیگر نوجوان فیلم سینمایی بلیط مفتخر به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی بازیگر نوجوان بخش سینمایی و تله.

بهبترین بازیگر زن



دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهبترین بازیگر زن بخش سینمایی و تله فیلم جشنواره تقدیم می‌شود به خانم ونوس حسن کانلی برای فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان».

جایزه ویژه هیئت داوران



دیپلم افتخار، تندیس و جایزه ویژه هیئت داوران در بخش سینمایی و تله فیلم تقدیم می‌شود به آقای بهروز شعیبی برای اثر سینمایی « بدون قرار قبلی»

بهبترین فیلمنامه



دیپلم افتخار و جایزه نقدی فیلمنامه بخش سینمایی و تلویزیونی آقای مجتبی رنجبر «آفتاب گرگ و میش».

وزارت
میراث فرهنگی
گردشگری و صنایع دستی



نشست هم‌اندیشی



نشست هم اندیشی دکتر علی دارابی و دکتر مهران فاطمی با هنرمندان و میهمانان نخستین جشنواره ملی میراث فرهنگی

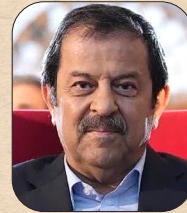


این نشست به میزبانی دکتر مهران فاطمی استاندار یزد و با حضور دکتر علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی برگزار شد. جمعی از پیشکسوتان فرهنگی - هنری از جمله جهانگیر الماسی، محمدرضا شریفی نیا و جمعی از تهیه کنندگان، کارگردانان و خبرنگاران کشوری؛ نکات و پیشنهادهایی را در خصوص ظرفیت های فرهنگی استان یزد بیان کردند. در پایان نشست دکتر علی دارابی و دکتر مهران فاطمی استاندار یزد نکاتی را با میهمانان در میان گذاشتند. بخشی از مطالب مطرح شده در این نشست عبارتند از:

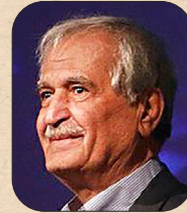




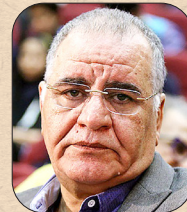
سعید رشیدیان، تهیه کننده فیلم مستند: وقتی درباره جذابیت های یک موضوع صحبت می کنیم، باید ببینیم چه مسیری را طی کنیم که به اصلی ترین نکات آن حوزه نزدیک و از حاشیه ها دور شویم. وقتی می گوئیم میراث جهانی یزد، باید ببینیم نکته کانونی چیست. او افزود: در عصر کنونی با محتوای زیادی روبه رو هستیم که موجب می شود موضوع اصلی در حاشیه قرار گیرد. باید به مسیر اصلی توجه کنیم.



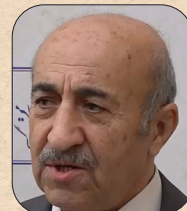
مهندس مهدی مجابی، چهره ماندگار میراث فرهنگی: برگزاری چنین جشنواره ای اقدام بسیار مناسبی است. چهار دوره کنگره تاریخ معماری و شهرسازی را در ایران برگزار کردیم، در دوره چهارم به این نتیجه رسیدیم که اگر بخواهیم زبان و ادبیات میراث فرهنگی و مسائل شهرهای تاریخی را جهانی کنیم راهی جز سینما نداریم. فراخوانی در آن دوره منتشر شد و درباره برقراری پیوند بین میراث و سینما آثاری تولید شود. او افزود: یکی از کارکردهای مهم شهر تاریخی ویژگی رسانه ای آن شهر است. امیدواریم در رسانه به ویژه در سینما بتوانیم این ویژگی های رسانه ای را برای کمک به فرهنگ ایرانیدرستی به کار بندیم.



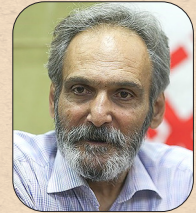
رسول صدرعاملی، فیلمساز و تهیه کننده سینما: جدا افتادگی بین هنرمندان ایجاد شده و این موجب لطمه می شود. این موضوع دلایل گوناگونی دارد، از جمله می توان به سوء تفاهم ها اشاره کرد. اقتدار هر سرزمینی در با هم بودن و مستقل بودن هنرمندان است. امیدوارم بین این دو گروه تلاش شود تا به درک متقابل برسند تا آثار فاخر و جهانی ایران را در سطح دنیا مشاهده کنیم.



فائق توحیدی، چهره ماندگار میراث فرهنگی: در طول خدمت خود مسئولیت متعددی در زمینه حفظ و جمع آوری آثار تاریخی داشتم. مهم ترین مشکل ما در حوزه میراث فرهنگی معرفی است. صدها هزار شیء در موزه های ما موجود است که هیچ فردی نتوانسته معرفی کند. او افزود: یک شیء به تنهایی می تواند پیام ملی داشته باشد. هنر گذشتگان ما همین آثار منقول است که در موزه ها نگهداری می شود. هنرمندان و سینماگران بیایند از این آثار الهام بگیرند و تولید کنند. ارتباطی بین هنرمندان و سینماگران و رسانه ها برای معرفی آثار منقول ایجاد شود.



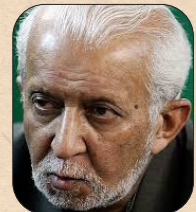
جهانگیر الماسی، بازیگر: از وزارت میراث فرهنگی، آقای دکتر دارابی و مهندس ضرغامی برای برگزاری این جشنواره قدردانی می کنم چون ما را با هویت خودمان آشنا می کند. او افزود: برای جهانی شدن علاوه بر تبلیغات باید هویت خودمان را حفظ کنیم.



دکتر جلیل گلشن، چهره ماندگار میراث فرهنگی: مهمترین مسئله ما فرهنگ است و هویت ما با فرهنگ تداوم پیدا می کند. هویت ما در پیام آوری میراث فرهنگی است حفظ میراث فرهنگی توسط یک دستگاه تنها اتفاق نمی افتد. هنرمندان و رسانه ها نقش مهمی در حفظ میراث فرهنگی دارند. او افزود: زمانی جهانی خواهیم شد که تنوع فرهنگی خودمان را در کشور حفظ کنیم. هنرمندان مهمترین نقش را در حفاظت میراث فرهنگی دارند.



مهندس محمدحسن محبعلی، چهره ماندگار میراث فرهنگی: میراث فرهنگی در تمام زمینه ها شادی انسان را در نظر گرفته است. برای معرفی و مستندسازی باید شناخت کافی در حوزه میراث فرهنگی وجود داشته باشد. او افزود: در تمام زمینه ها میراث فرهنگی وجود دارد. نخستین اقدام تکمیل کارشناسی در وزارت میراث فرهنگی است. هیچ جای دنیا به جز ایران در زمینه معماری و شهرسازی تعریف انسانی ندارد. باید شناخت و کارشناسی قوی باشد.

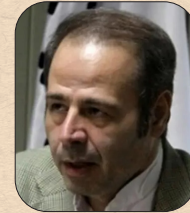


فاطمه داوری، مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافتها و محوطه های تاریخی: مهمترین رویکرد برای درک میراث فرهنگی، هنر است و می تواند حفاظت از میراث فرهنگی را معنا کند. این جشنواره می تواند آغاز مناسبی برای حفاظت از میراث فرهنگی کشور باشد و گام موثری برداریم.

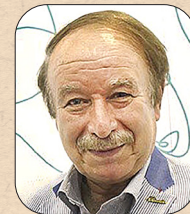




مرتضی رضوانفر، کارشناس میراث ناملموس: نقش سینما و تلویزیون و رسانه در حوزه ترویج و احیای میراث ناملموس فوق العاده است. رسانه‌ها در حوزه حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس نقش مهمی دارند. رسانه نقش مهمی در حوزه آگاهی بخشی دارد.



جواد انصافی، بازیگر، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان: مسائل مهمی در میراث معنوی مان داریم، در تمام آیین‌های ما تفکر مهم است می‌توانیم درباره همه موارد فیلم بسازیم. او افزود: روی میراث معنوی مان بیشتر کار کنیم و فیلم و سریال بسازیم.



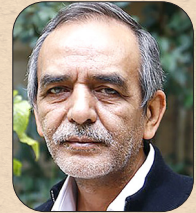
احمدرضا درویش، نویسنده و کارگردان سینما: از معاونت میراث فرهنگی برای برگزاری این جشنواره تشکر می‌کنم. مهم‌ترین سرمایه میراث فرهنگی، سرمایه انسانی در حوزه میراث فرهنگی است. حوزه سینما، حوزه اندیشه است. باید نشانه‌ها را تبدیل به واقعیت کنیم تا حقیقت کشف شود. از آقای دارابی به دلیل ایجاد هم‌افزایی میان میراث فرهنگی و حوزه سینما تشکر می‌کنم.



مهدی پارساییان، مشاور، استاندار یزد: باید ظرفیت‌های یزد را امروز معرفی کنیم تا فعالان حوزه سینما و رسانه از پایتخت دور شوند. مردم یزد درونگرا هستند و این موجب شده تا نتوانیم ظرفیت‌های خود را معرفی کنیم، خرده‌فرهنگ‌های بسیاری در یزد وجود دارد که جذاب است.



محسن علی اکبری، تهیه کننده سینما و تلویزیون: اقتصاد دوم ترکیه سینما و سریال سازی است. شهرداری در ترکیه ۳۰ درصد هزینه ساخت فیلم را پرداخت می کند. باید امکانات در اختیار سینماگران برای ساخت سریال تاریخی قرار بگیرد.



محمدحسن طالبیان، استاد دانشگاه و معاون سابق میراث فرهنگی درباره اهمیت حفاظت از بافت های تاریخی نکاتی را مطرح کرد و گفت: امروز در دنیا موضوع مردمی شدن حفاظت مطرح است. پژوهش و حفاظت جدا از معرفی نیست.



محمد رضا شریفی نیا، هنرمند سینما و تلویزیون: باید شبکه تلویزیونی به نام میراث فرهنگی راه اندازی کنیم تا هنرمندان کار کنند و تحقق این موضوع ضروری است. اساتید هنر و پیشکسوتان میراث فرهنگی زیادی داریم که اهمیت بسیاری دارند که کمتر به آنها پرداخته شده است باید به آن میزانی که درباره بنا صحبت می کنیم درباره پیشکسوتان میراث فرهنگی حرف بزنیم و فیلم بسازیم. او افزود: از هنرمندان به عنوان میراث دار هر شهری استفاده کنیم. سفیری برای هر شهری از هنرمندان داشته باشیم و از افراد علاقه مند در این حوزه استفاده کنیم.

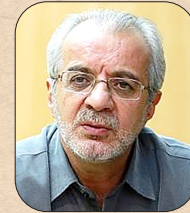


سید رضا میرکریمی، کارگردان سینما: بعد از مدتها اهالی سینما در این جشنواره گرد هم آمدند. ماموریتی که ما برای میراث فرهنگی قائل هستیم حفظ و معرفی آثار است اما چطور می توان این موضوع را کاربردی کرد و پلی میان نسل آینده و گذشته زد تا به خود و فرهنگی که دارد افتخار کند. او افزود: کارهای کوچکی در حوزه میراث فرهنگی انجام شده است. چقدر حواسمان به میراث معاصر که طی ۵۰ سال اخیر در حوزه ملموس و ناملموس پدید آمده، بوده است؟ میرکریمی تصریح کرد: به جای نگاه دور برای کاربردی کردن میراث فرهنگی به نزدیک نگاه کنیم.

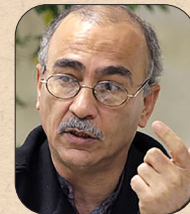




دکتر حسن خجسته، استاد دانشگاه و داور جشنواره: در تبلیغات یک اثر تمرکز مهم است. گفت وگویی سینه به سینه مهم است و برگزاری جلسات هم اندیشی در حوزه میراث فرهنگی باید تداوم پیدا کند.



پرویز شیخ طادی، کارگردان ضمن تشکر از معاون میراث فرهنگی کشور برای برگزاری چنین جشنواره ای گفت: مرمت و نگهداری هزینه دارد. باید گردشگران خارجی وارد کشور شوند و مرزها باز شود. او افزود: باید چرخه اقتصادی به رونق برسد تا از درآمدهای نفتی بی نیاز شویم.



دکتر شهرام گیل آبادی، استاد دانشگاه، نویسنده و کارگردان: کار هنر و رسانه در توسعه ارتباطات مهم است و موجب آگاهی بخشی و نقد و آینده نگری است. اگر مشکل جدی در کشور داریم به دلیل این است که عاشقانه به داشته هایمان نگاه نمی کنیم. او افزود: ایران متعلق به جامعه بشریت است و باید بدانیم هیچ کشوری راهی جز توسعه ندارد آن هم از طریق فرهنگ. قدرت داشته های عظیم فرهنگی ما آدم ها هستند و به عنوان گنجینه های میراث فرهنگی محسوب می شوند. گیل آبادی تصریح کرد: مهم ترین حفاظت، معرفی است و این جشنواره می تواند در این معرفی تاثیرگذار باشد. چاره ای نداریم جز اینکه تغییری در حکمرانی فرهنگی ایجاد کنیم که مبتنی بر مردم باشد و این موجب توسعه خواهد شد.



دکتر حسن بلخاری، استاد دانشگاه و عضو پیوسته فرهنگستان هنر: از عرصه خردورزی عبور کردیم. تصویر فرصت بزرگی است که معنا را بدون واسطه منتقل می کند. تصویر در جامعه کنونی مهم است. او افزود: میراث فرهنگی حقایق اشیا را می خواهد معرفی کند. هنرمند کارش بازتاب حقیقت است، ما باید به حقایق مفهومی خود افتخار کنیم.



بلخاری تصریح کرد: باید گفت وگویی جدی بین سینما و اساتید و پیشکسوتان میراث فرهنگی انجام شود.

دکتر مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور: همیشه یک فاصله ای بین معرفت و غیرت وجود داشته است. آن چیزی که فاصله را پر می کند معرفت است. او افزود: در یزد قاب های متفاوتی دیدیم که نیاز به قصه دارد. کار هنرمند رمزگذاری و رمزگشایی است. جلالی تصریح کرد: پیشینیان ما رمزگذاری کردند باید رسانه های ما این دید را رمزگشایی کنند. اطلاع رسانی باید در سطح جامعه توسعه پیدا کند.



معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور گفت: اقتصاد هویت بنیان ما میراث فرهنگی و صنایع دستی است. آن چیزی که مهم است بازسازی هویت است و باید استعاره ها کشف شود. او ادامه داد: اگر درون مایه قوی نباشد برون دادهای سطحی خواهد بود. باید شش حس را در یزد درگیر کنیم تا اهالی رسانه برون داد داشته باشند..

انسیه شاه حسینی، کارگردان: همه می دانیم هنر رابطه پنهانی با واقعیت دارد، پشت هر چیزی باید قصه باشد. باید قصه بناها و شیء ها را جمع آوری کنیم و به فیلم سازان بدهیم.





دکتر علی دارابی، قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی در نشست ویژه با میهمانان، هنرمندان و اصحاب رسانه: جشنواره باعث شد تا ۳ رکن اصلی حوزه میراث فرهنگی که شامل اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه و جمعی از پیشکسوتان میراث فرهنگی و سینماگران هستند از نزدیک با هم گفت و گو کنند.

اصلی ترین هدف این نشست این است تا به یکدیگر احترام بگذاریم و به درک متقابل برسیم و صحبت های همدیگر را بشنویم و با نظرات یکدیگر آشنا شویم و قضاوت غیرکارشناسانه نسبت به هم نداشته باشیم.

میراث فرهنگی متعلق به یک فرد و نهاد نیست این آثار نسل به نسل حفظ شده است و ما باید میراث دار آن باشیم. این مسیر بلند و درخشان باید ادامه پیدا کند، ضمن ارج گذاری به افرادی که قبل از ما بودند باید بتوانیم چند گام بیشتر برای حفاظت برداریم. وحدت مردم موجب انقلاب اسلامی شد. مرزهای ایران فرهنگی و بزرگ ما تا مرز اروپا و آفریقا بوده است. مرزهای فرهنگی ایران گسترده است. امروز عمق راهبردی ایران در عمق فرهنگی ماست، هرچه قدر کار کنیم باز هم جای کار بیشتری دارد.

این جلسه برای این است تا به هم نزدیکتر شویم و گفت و گو کنیم و بعد از جشنواره بتوانیم تولیدات را به سمت وسوی میراث فرهنگی سوق دهیم. گردشگری رابطه مستقیمی با تامین زیرساخت ها و حمل و نقل دارد، افتتاح ایرلاین ها در یزد می تواند موثر باشد. ساخت سریال «نون خ» موجب شد تعداد گردشگران در منطقه غربی کشور بیشتر شود.





دکتر مهران فاطمی استاندار یزد: این نشست تجلی آیه شریفه «فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ» است. زیرا در جریان آنها نظرات مختلف مطرح و در خصوص مسائل تصمیم گیری می شود. برنامه های توسعه استان و فعالیت هایی که در این زمینه صورت می گیرد، با نگاه تمدن سازی انجام می شود و همچون گذشتگان این دیار که اقداماتشان الهام بخش و حکمت بنیان است، این رویکرد در روند توسعه پیگیری می شود. شما هنرمندان حق بزرگی بر گردن ما دارید و در راه فرهنگ و هنر کشور تلاش کرده اید و حضور ارزشمند شما در استان یزد را گرامی می داریم.

قرار نیست همه ما مثل هم فکر کنیم، باید نشست های اینچنین بیشتر برگزار و بر اساس فهم و تصویر مشترک حرکت کنیم و ما در یزد بر همین اساس گام برمی داریم.

در مدتی که استاندار یزد هستیم، هیچ مسئله ای را دنبال نکردم مگر آنکه به ابعاد فرهنگی آن رسیدم و در همه موارد باید اول مسائل فرهنگی را حل کرد و به پیوست فرهنگی باید توجه شود و روح همه تصمیمات از جنس فرهنگ باشد.

قرار بود در قالب نهضت ملی مسکن، خانه هایی ساخته شود که بی هویت، بی اصالت و مغایر با سبک زندگی یزد بود، لذا در این استان تصمیم گرفته شد، این واحدها به صورت ویلایی و متناسب با فرهنگ و معماری استان ساخته شود، در همین راستا به هر جوانی در استان یزد، بین دویست تا چهارصد متر زمین تحویل می شود و مقرر شده تا عناصر معماری ایرانی اسلامی در ساخت واحدهای جدید رعایت شود. تمام سایت های مسکن ملی با عنوان پردیس زندگی نامگذاری و در این فضاهای جدید شهری، بازار داریم و روح حاکم تصمیم بر حوزه مسکن نیز فرهنگی و منطبق بر اصالت های استان یزد است.

بال های علم و فناوری و گردشگری می تواند باعث اوج گیری یزد شود و یزد می تواند به محلی برای برگزاری بسیاری از رویدادهای فرهنگی و هنری تبدیل شود و ما برای انجام این مهم زمینه لازم را فراهم می کنیم، یزد میراث جهانی و متعلق به همه ملت ایران و جوامع انسانی است، این شهر نماد غلبه تعقل انسان بر محدودیت طبیعت است و این اصالت و غرور را باید به رخ بکشیم، جهاد تبیین صرفاً محدود به مسائل سیاسی نیست و بخشی اینست که داشته های خودمان را به نسل جوان معرفی و منتقل کنیم و همه وظیفه داریم که این ماموریت ها را در حد توان انجام دهیم.

تداوم نشست های هم اندیشی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه را برای ایجاد فهم و تصویری مشترک از مسائل مهم مرتبط با این حوزه ها، ضروری است. بسیاری از مسائل و مشکلات موجود در بستر فرهنگ قابل حل است. بیش از اعتقاد به لحاظ پیوست فرهنگی برای برنامه ها و پروژه ها، معتقد به «ضرورت حاکمیت روح فرهنگ و هنر بر تصمیمات و برنامه ها» هستیم لذا این موضوع در استان مورد توجه قرار دارد. نظام جمهوری اسلامی ایران تا جایی می تواند قد بکشد که فرهنگ، هنر و آموزش آن قد بکشد لذا باید توجه ویژه ای به این حوزه ها شود. نگاه استان در برنامه ریزی ها، تمدن سازی است. علاوه بر لزوم توجه به بافت تاریخی و معماری قدیمی یزد و انجام اقدامات لازم در حوزه روایت های این بافت، باید از این سبک در ساخت و سازهای جدید نیز الهام گرفت.

رویکرد استان یزد در اجرای پروژه نهضت ملی مسکن از آپارتمان سازی به ویلایی سازی تغییر یافته است. ساخت و ساز پروژه های



نهضت ملي مسکن استان يزد به صورت بي هويت، بي اصالت و مغاير با بوم و سبک زندگي يزدي پذيرفتني نبود لذا مبنا بر ويلايي سازي و رعايت عناصر معماري ايراني_ اسلامي در ساخت و سازهاي آن قرار گرفت. تمام سايت هاي نهضت ملي مسکن استان يزد تحت عنوان پرديس زندگي نامگذاري شده اند. به طور کلي روح حاکم بر تصميم گيري ها در حوزه مسکن، روح فرهنگي و منطبق بر اصالت ها قرار گرفته و در ساخت و سازهاي پروژه هاي نهضت ملي مسکن استان عناصر ايراني_ اسلامي به صورت شبیه سازي و مدرن شده محقق مي شود. لازمه اوج گيري يزد در اين مقطع زماني و نقش آفريني آن در تمدن سازي ايران اسلامي ، برخورداري از دو بال «علم و فناوري» و «گردشگري» است. تصميم گيري ها و برنامه ريزي هاي خوبي در اين راستا انجام شده که تحقق آن ها با جديت دنبال مي شود. يزد ميراث جهاني، نماد غلبه اراده انساني بر محدوديت هاي محيطي و متعلق به همه جوامع انساني است و اين ميراث، اصالت و افتخار بايد ترويج، تبیین و به رخ کشيده شود. استان يزد ظرفيت بالايي در برگزاري بسياري از رویدادهای فرهنگي و هنري ملي و بين المللي را دارد. امروزه از هر سو نیازمند ديده شدن و معرفي هستيم. دستاورد سالها تحريم فرهنگي ، اقتصادي و تبليغات عليه ايران شايد و بايد» ايراني منزوي و بدون نام و نشان» باشد اما تلاش براي حفاظت از نام و ارزش هاي ملي و اسلامي و هويت واقعي کشور مسئله مهمي است که در چهره رويداد و همایش و نشست هاي تخصصي مي تواند محقق شود.



کارگاه‌های آموزشی جشنواره

کارگاه حلقه‌های مفقوده در زنجیره آگاهی عمومی
و اشتیاق برای حفظ میراث فرهنگی



دکتر یونس شکرخواه

کارگاه انتقال تجربه: روایت، کارگردانی و بازیگری
در فیلم یک حبه قند



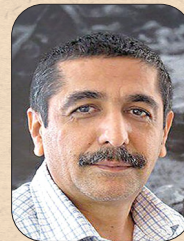
رضا میرکریمی

کارگاه ساختار سه پرده‌ای در فیلمنامه نویسی



علی شاه محمدی

کارگاه عکاسی از بناهای تاریخی



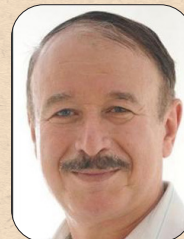
جاسم غضبانپور

نشست تخصصی آینده میراث جهانی یزد



جمعی از پیشکسوتان میراث فرهنگی

کارگاه هنرهای آیینی و میراث فرهنگی



جواد انصافی





دبیرخانه جشنواره

همکاران دبیرخانه جشنواره در تهران :

محمد رضا معصوم زادگان

امیر خان محمدی

امیر کرم یزدی

خانم سمانه نعیم آبادی

شقایق دلشاد

نیره دوستعلیان

طیبه سلگی

مریم خزایی پور

سهیلا انوری قزلقشلاق

سعیده اسلامی

محدثه حیدری

و...



همکاران دبیرخانه جشنواره در یزد:

امور رسانه و ارتباطات: علی صالحی
تولید محتوا: مجتبی پنابادی
امور پشتیبانی و ترابری: مسعود دهقان
تشریفات: محمد سجاد کلمبو
فناوری اطلاعات: محمدرضا دستجردی

مدیر ستاد هماهنگی: محمد حسین پارسائیان
امور اجرایی: عبدالمجید شاکری شمسی
امور مهمانان: مجید زرگر
افتتاحیه و اختتامیه: احسان نیک محضر
نمایش آثار و کارگاه‌ها: سید مجید هاشمی
حراست: محمد حسین افراسیابی



جشنواره در آئینه تصویر























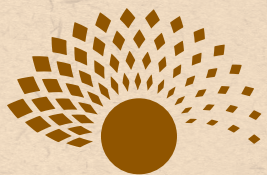






© 2020 MCH Bazar, Yazd, Iran

وزارت
میراث فرهنگی
گردشگری و صنایع دستی



جشنواره ملی تولیدات چیدرمانی
میراث فرهنگی

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری
و صنایع دستی با همکاری
استانداری یزد برگزار می‌کند:

بخش تولیدات چیدرمانی
میراث فرهنگی



اختتامیه جشنواره یزد بهمن 1401
بخش های جشنواره: رادیویی، سینمایی و تلویزیونی و فضای مجازی
www.ch-festival.mcth.ir | ch-festival@mcth.ir